



Nerudiana dispersa: La otra cara de una magna obra

Edmundo Olivares

La publicación por etapas de los cinco volúmenes de la *Obras Completas* de Pablo Neruda, al cuidado de Hernán Loyola, (Edición de Círculo de Lectores y Galaxia-Gutenberg, Barcelona), nos ha dejado ya con los tres primeros tomos dedicados a la obra «canónica» del poeta. Los dos restantes volúmenes —uno ya publicado y otro de próxima aparición— se han propuesto rescatar la llamada *Nerudiana dispersa*, es decir, toda aquella prosa y poesía que pudiera ser considerada «marginal», en el sentido de colocada al margen o al reverso de su obra «oficial», y que está compuesta por una enorme cantidad de páginas que al ser reunidas con paciencia, devoción y celo por Hernán Loyola representan una gran novedad editorial que viene a enriquecer de manera excepcional la bibliografía nerudiana.

Bien pudiera el lector acercarse con interés de explorador a esta primera entrega de la *Nerudiana dispersa*, preparado y dispuesto a adentrarse en un territorio tan vasto como inesperado, tan diverso como sorprendente.

Y esto, porque el volumen recoge una parte notable de la obra menos conocida de este poeta caudaloso que siempre se las arregló para escribir en forma paralela gran poesía y gran prosa, entreverada por una enorme producción literaria que raramente admite el calificativo de «obra menor», y que ha permanecido más o menos ignorada hasta ahora. Es una situación que se explica fácilmente, ya que los afanes editoriales que privilegiaban la obra poética no abrían espacio a esos otros textos, que permanecerán —no del todo olvidados aunque sí relativamente ignorados— pero en todo caso

insuficientemente valorados, a pesar de que algunos textos ya habían sido recogidos en libro, como sería el caso de las *Crónicas de Oriente* y de los *Discursos Parlamentarios*.

Siempre hubo esa dualidad, ese doble registro de lo literario y lo contingente en la escritura de Neruda.

Por una parte, estaban los poemarios destinados a conformar un determinado libro, en un particular momento y, por otra, una heterogénea producción que marchaba en paralelo, y que respondía a las exigencias del momento, reflejándose en conferencias, discursos, artículos, cartas, prólogos y traducciones.

Contribuyendo a enriquecer esta segunda parte de su producción se hallan, por supuesto, todas sus interven-

Nerudiana dispersa : La otra cara de una magna obra [artículo] Edmundo Olivares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivares Briones, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nerudiana dispersa : La otra cara de una magna obra [artículo] Edmundo Olivares. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile