



La utopía sesentista en el discurso político-cultural de Carlos Quijano: la editorial Atados al mástil (1964)

Mirian Pino
Universidad Nacional de Córdoba

El 30 de diciembre de 1969 aparece en el semanario *Marcha* una editorial de Carlos Quijano cuyo título es "1970: La década de América Latina". En ella postulaba, luego de una argumentación condenatoria a los políticos "tibios y sibilinos" que el destino de Uruguay debía realizarse en el marco de la patria de todas las patrias: América Latina y en un tiempo no muy lejano. Sus escritos de la década del '80 desde la segunda época de *Cuadernos de Marcha*, en el exilio mexicano, constituyen una sucesión de denuncias acerca de las dictaduras y el imperialismo norteamericano. Al observar sus clases de economía política en la cátedra que tuvo a cargo en la UNAM se advierte un discurso obsesivo que apuntaba una y otra vez al poder del capitalismo en tanto rostro económico del sistema imperialista. A propósito de esto, Arturo Ardao¹ y Gerardo Caetano² consignan los diferentes horizontes teóricos de su pensamiento que se inicia en el arielismo rodoniano y la influencia de Carlos Vaz Ferreira. Su estadía en la Europa de los '20 le revelará el París de los años locos pero también la fuerza de la ciencia económica, perfil que constituiría un sueño que se debía realizar también con urgencia. Quijano atisbaba que la existencia de un conjunto de países ligados por lazos comunes de dependencia debía perfeccionar las herramientas de la economía al servicio de la liberación de los mismos. En Europa participó de diferentes grupos que afianzaron la unidad latinoamericana como AGELA (Asociación General de Estudiantes Latinoamericanos).

Nuestro autor miraba el futuro desde 1969 con una mezcla de esperanza y temor. La imagen del camino incierto aparece en numerosas editoriales, desde la figura del navegante en el '20 hasta la presencia del logo de *Marcha* cuyo enunciado reza "Navegar es necesario, vivir no" que

¹ Prólogo a la *Obra selecta de Carlos Quijano*. Cámara de Representantes de Uruguay. Tomo 1, págs. XVII-LV. Uruguay, 1989.

² Dada la importancia de la obra de Gerardo Caetano y José Pedro Rilla he de recomendar la lectura completa de *El joven Quijano (1930-1933)*. Izquierda Nacional y Conciencia Crítica. 1986.

La utopía sesentista en el discurso político-cultural de Carlos Quijano: la editorial Atados al mástil (1964) [artículo]

Mirian Pino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pino, Mirian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La utopía sesentista en el discurso político-cultural de Carlos Quijano: la editorial Atados al mástil (1964) [artículo] Mirian Pino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)