



JAVIER MARÍAS.  
**TU ROSTRO MAÑANA. I FIEBRE Y LANZA.**  
MADRID: ALFAGUARA, 2002. 475 pp.

Antes de comenzar con la lectura, el texto ya presenta una disyuntiva: ¿es éste un relato independiente o es —como lo indica el título— sólo media novela? ¿En qué clave debe leerse? El escritor español Javier Marías ha dicho que *Fiebre y lanza* es sólo la primera entrega de la novela en dos partes *Tu rostro mañana*. Sin embargo, también ha declarado que no puede asegurar que la otra parte, aún no escrita, vaya efectivamente a ver la luz. Pero si se observa más ampliamente su producción novelística podría considerarse que *Fiebre y lanza* es ya una secuela, pues recupera al narrador, ambiente y algunos personajes de *Todas las almas* (1987). Jacques Deza, luego de su separación matrimonial, regresa después de unos años a Oxford, donde había enseñado por un corto período, esta vez a trabajar para la radio de la BBC. Sin embargo, Peter Wheeler, un antiguo profesor de la universidad y más antiguo espía del MI6 británico durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española ve en él un don o maldición: la capacidad de interpretar personas, de leer o anticipar su destino a través de su habla, sus gestos y su talante; saber si ellas son confiables o pueden, en un caso hipotético pero probable, traicionar o incluso asesinar; es decir, ver hoy el rostro que tendrán mañana.

Teniendo en cuenta lo anterior se descubre la primera pista con respecto a esta novela: es parte de un conjunto o topografía literaria personal que se ha ido consolidando con el paso del tiempo. Y como todo mundo —en este caso formado por novelas, cuentos, traducciones y artículos—, posee rasgos característicos que se hacen especialmente evidentes en *Tu rostro mañana*. En los textos de Marías siempre hay una reflexión sobre la escritura o, por lo menos, sobre su propia escritura. “No debería uno contar nunca nada” comienza el narrador, poniendo en entredicho todo lo que viene a continuación y el acto mismo de narrar, tópico ya desarrollado por el autor en libros anteriores. Pero a contar se dedica Deza, preso entre su deseo por callar y su incapacidad para contener su voz o su pluma inagotable. Porque contar es en el narrador una facultad hiperbólica, donde la digresión es la regla y, por tanto, la estructura fundamental de la novela. Es por ello que el hilo argumental no avanza por la sucesión de episodios, más bien está guiado por la reflexión enfermiza que remite más a lo que imagina que a lo que ocurre. Este aspecto apunta en dos direcciones, señalando una característica humana en general y otra narrativa, en particular. La primera dice que en última instancia, de lo

# **Javier Marías. Tu rostro mañana. 1 Fiebre y lanza [artículo]**

## **Felipe Troncoso Buvinic.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Troncoso Buvinic, Felipe

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Javier Marías. Tu rostro mañana. 1 Fiebre y lanza [artículo] Felipe Troncoso Buvinic.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)