



Poesía e inconsciente

Tanto en la poesía como en la novela, los primeros párrafos -como el primer poema- sugieren la clave de la obra. Tal vez sea este fenómeno parte del mecanismo inconsciente de toda creación literaria, esa manera de articularse la vida orgánica de todo arte verbal: algo así como un principio de filosofía de la estructura.

En el libro "Oxidario" de Daniel Calabrese (Editorial Melusina, 158 páginas, Buenos Aires, 2001) esto se hace patente cuando leemos el primer poema y luego continuamos a través de los seis capítulos restantes: allí se hallan los símbolos que se irán repitiendo con diversas variaciones: el óxido que es a la vez el río, la sal, el tiempo, el deterioro, el olvido, la muerte.

Sorprende la unidad temática de este libro que con seguridad el poeta no se propuso: es producto una vez más del inconsciente, de esa fina brújula interior que marca el norte de nuestras fobias, anhelos, desesperaciones y las ordena y organiza al margen de nuestra voluntad.

Nieto de un inmigrante nacido en un barco, Daniel Calabrese debe guardar en el alma las sacudidas de los aventureros, de los soñadores, de los que buscan la vida o la muerte sin saber dónde los van a enterrar; de los muchos que poblaron nuestra Idoamérica esperándolo todo o nada mientras el tiempo se construía y deshacía.

*Yo tuve un abuelo navegante.
Nació en altamar
en el vientre de un barco
que ya desguazaron.
¿Qué clase de país era ese país
que se movía de un lado a otro?
Por eso ancló en la Ramana
y buscó un buen lugar
para quedarse quieto,
como los árboles.*



su título, "Oxidario". En casi todos los textos aparece la idea del desgaste, la corrosión, la muerte, el haldío, la inanidad.

Todo el libro está unido por el aire común del óxido, que sin embargo se halla tan bien internalizado (una vez más opera aquí el inconsciente), tan diluido en la atmósfera general que no lo notamos. Quisiera detenerme en un poema cuya clara simbología es la muerte:

*Y después de todo,
cuando el río es un río de polvo,
¿no te dan ternura esos buitres
cuidando unos miserables
huesos de piedra?*

*Animales de calor y de sombra
con su paraguas de alas traposas.*

*Piedras que estallarán finalmente
como tus ojos.
¿No te dan ternura los buitres
necesitando la muerte?*

El trabajo constante y sin prisa ha permitido a este escritor ganarse un puesto insoslayable en su generación en Argentina, y para cualquier lector de poesía que busque en sus entrañas una obra que abra mundos, que inquiete, que ilumina zonas desconocidas o redescubiertas de la reali-

Poesía e inconsciente [artículo] Jaime Valdivieso

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía e inconsciente [artículo] Jaime Valdivieso. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile