



Zoom

HERNAN VALDES

Editorial Siglo XXI, S. A., México 1971.
Hernán Valdés, poeta y novelista chileno nacido en 1934.

Antes de la publicación de "Zoom" apareció "Cuerpo Creciente". A mi entender, es un novelista poco conocido, no sé si esto se debe al afán extranjerizante de nuestros intelectuales y críticos literarios; pues a través de la lectura de sus obras se ve que está a la altura de los mejores novelistas hispanoamericanos.

En el pequeño intento de análisis de "Zoom" trataré de entregar un esquema de aproximación a su lectura.

En esta novela está claro el rechazo de la realidad, de esta realidad contemporánea que angustia, que opaca la imaginación, que coarta la libertad y que hunde a los personajes en crueles contradicciones.

Los conflictos y angustias ayudan a los personajes a buscar desesperadamente la "salvación", es decir a encontrar un "espacio sagrado" donde todas las contradicciones se suspendan. En "Zoom" la clave de esta búsqueda está centrada en encontrar una realidad-otra y para ello el instrumento es la palabra en libertad, tal como lo propone Octavio Paz (El Arco y la Lira): "Sólo a través de la palabra el hombre trata de salvar la distancia que lo separa de la realidad exterior, sólo a través de ella el hombre recupera su verdadera realidad; estamos hechos de palabras, ellas son el único testimonio de nuestra realidad".

Se trata de reivindicar los poderes de la imaginación, para realizarse como hombre. Esta búsqueda de lo totalizador que se da en el arte viene a ser, como dice René Jara: "La toma de conciencia del intelectual hispanoamericano de su participación en una cultura agrietada y vacilante que reclama del escritor un desesperado esfuerzo para afirmar el cosmos con medios expresivos y temáticas nuevas en un doble intento de abarcar el mundo como totalidad y de afirmar la

Por ROSAMEL GONZALEZ

identidad humano-telúrica del continente".

De aquí que "Zoom" no sea una obra lineal, donde cualquier lector pueda seguir el hilo de los acontecimientos cómodamente, por el contrario cada lector deberá hacer un esfuerzo creador para identificarse a sí mismo con sus conflictos, contradicciones y temores en una sociedad de consumo, donde todos, unos más que otros, son aves de rapaña.

Hay, pues una ruptura total de la narración lineal y cómoda, existe lo que se denomina "découpage". La libertad de la palabra se da por medio de la escritura automática, con la que se recupera el sentido primigenio de las palabras.

Los personajes buscan su destino, actúan en diferentes lugares del globo y en distintas ciudades, pero... "todas las ciudades son una sola, igual que todos los personajes son uno, pues están unidos en el espacio y en el tiempo" (de la contraportada de "Zoom"); estos personajes tratan de ser libres, pero una libertad creadora y salvadora en "algún lugar del mundo donde te sentirás vivo, donde se pueda participar del goce de la creación y de la vida contemporánea" (pág. 46).

Estos personajes quieren los frutos espontáneos de la tierra y no artefactos mecánicos que opaquen la razón, como dice uno de ellos en un hermoso pasaje de la obra. Se ve que buscan la comunicación que se ha perdido.

Podría pensar alguien que tratan de escapar cobardemente de la realidad, pero no es así, pues ellos luchan por abolir prejuicios y lugares comunes, la realización está en la agonía diaria, más alguien dirá que nada consiguen, pero no hay que olvidar que en el arte es una plausible realidad.

A continuación un pequeño poema que demuestra algo de lo dicho:

Zoom [artículo] Rosamel González.

AUTORÍA

González, Rosamel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zoom [artículo] Rosamel González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile