



Aportes de Jorge Urrutia Blondel a la literatura musical chilena¹

por María Ester Grebe

I. INTRODUCCION

Mucho aducen los músicos y musicólogos chilenos a quienes impulsaron, orientaron y sentaron las bases de nuestra vida musical. A quienes trazaron, con visión certera e infatigable tesón, el perfil inicial de nuestras actividades e instituciones, posibilitando su actual desarrollo. Entre ellos, destaca el músico Jorge Urrutia Blondel por sus significativos aportes canalizados en cuatro direcciones: composición, literatura musical, docencia y labores directivas universitarias. Dado que su labor temprana se desarrolla a partir del tercer decenio de nuestro siglo —etapa crucial del devenir histórico-musical chileno—, ella se identifica con la gesta organizadora de la Sociedad Bach, cuya misión cultural, altruista y generosa fecundó nuestra vida musical rindiendo frutos valiosos y, quizás, definitivos².

Es nuestro propósito actual describir y evaluar los aportes de Jorge Urrutia Blondel en el campo de la literatura musical chilena, tarea no del todo sencilla dada la abundante cantidad de sus escritos sobre música publicados a partir de 1925³, a los cuales se suman diversos trabajos inéditos, concluidos o en marcha. A nuestro juicio, la evolución de dichas obras constituye un paradigma del desarrollo histórico de los intereses y motivaciones que inspiraron a los músicos chilenos a lo largo de cuatro o cinco decenios de nuestro siglo.

¹Respondiendo a su uso internacional vigente, hemos empleado el término *literatura musical* en su significado más amplio, implicando todos los géneros y especies de escritos musicales —tales como ensayo, crítica, crónica o reseña—, como también la investigación musical propiamente tal. Debemos recordar que escribir sobre música no es siempre equivalente a investigación musical. Es posible clasificar un escrito sobre música como trabajo de investigación siempre que aplique el método científico y cumpla con ciertos requisitos básicos, entre los cuales destacamos los siguientes: procedimientos sistemáticos y consistentes; datos confiables y reproducibles; y resultados circunscritos y verificables. Estas consideraciones explican la elección del término *literatura musical*, el cual posee la virtud de englobar adecuadamente la totalidad de los escritos sobre música de Jorge Urrutia Blondel.

²Cabe señalar que la "batalla estética" de la Sociedad Bach cubrió la influencia de ciertas tendencias reactivas de su época, ya sea a favor o en contra de ciertos repertorios musicales. Consúltase al respecto a Domingo Santa Cruz (1950-1951: 8-62).

³La autora del presente artículo ha revisado detalladamente 58 publicaciones de Jorge Urrutia Blondel.

Hernán del Solar [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán del Solar [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile