



Fernando Josseau y su primera novela:

"Escribí Sobre Un Mundo Que Puede Explotar..."

● Maestro del humor negro, dramaturgo, eterno investigador y filósofo de la vida.

● "El Prestamista" estaba destinada a fracasar, pero duró 11 años en cartelera.

Fernando Josseau dice que el mundo es cuadrado. También dice que él, como "anciano de vanguardia", ha creído ir siempre delante del mundo... pero, irremisiblemente, el mundo lo ha adelantado. Porque, bien lo sabemos, la fantasía supera a la realidad.

A pesar de todo, tiene fe. Una tremenda esperanza que lo hermano a los niños y a los locos, aguardando siempre "que este mundo que es cuadrado y agobiado y en cualquier momento puede estallar en mil pedazos, algún día se comprendrá. Dejaremos de ser genios en lo técnico e idiotas en lo humanístico. No sé si soy demasiado optimista pero creo que los hombres nos cohesionaremos alguna vez..."

Y mientras espera que este mundo explote o parche sus grietas, deja mil trabajos por mucha plata y se dedica a lo de siempre, aquello que nació lo hizo millonario pero el famoso, porque es su verdad: el arte de la comunicación en todas sus formas:

—Es al destino del hombre creativo, del imaginativo, un destino optimista. Creer siempre que este mundo cuadrado se volverá redondo y mientras tanto hay que escribir, escribir mucho, intentar decir las cosas



"¿Qué hubiera sido de Chéjov sin Stanislavsky?"

Entrevista de María Cristina Jurado

que otros no dicen para que ellos las lean y se sientan identificados. Hay que hacer teatro con un optimismo que sorprende, cine, guiones, novelas, cuentos. Cacos esópicos como los de Nietzsche y Kierkegaard son raros en el humanismo. La creación convierte en el destino del mundo.

Y esta mañana, en el bar del Carretero, un piso más abajo del lugar donde hace 24 años montó la primera sala de teatro de este, el principal centro social de la época, Fernando Josseau, dramaturgo, escritor de cine, ensayista y ahora novelista, conserva su optimismo. Invitado para hablar de los cuatro meses que su "CHEZ PAVEZ", primera novela de su vida, estuvo en las manos de la censura:

—Ya jamás he sido un escritor político. Por eso no entendía mucho por qué mi libro llevaba cuatro meses y no se daban el paso. Pensé que como está lleno de simbolos, de implicancias, podían estar interpretando quién sabe qué cosas... Finalmente, se pudo difundir.

—Le molestó la censura?

—Desde luego. Uno siente como una alteración violenta frente a este tendimiento. [Porque el verdadero crítico de una obra es sólo el público] Me preguntaron, ¿por qué tienen otras personas que están decididas...?

"EL PRESTAMISTA"

Once años, a partir de 1956, estuvo en cartelera "El Prestamista", su obra de dramaturgia más exitosa. Más de un decenio en que Josseau juntó la abandonó, dirigiéndola y montándola en cerca de 40 países del mundo, después de que su libreto fue traducido a varios idiomas:

—Me absorbó absolutamente. Hoy ya he perdido el control de su montaje y sólo me llegan los derechos de autor a través de las asociaciones de autores respec-



Josseau: un maestro en el arte de expresar.

tivas. "EL PRESTAMISTA" fue para mí una de las grandes sorpresas de mi vida: estaba destinada a durar una semana en cartelera. [Es que tenía todos los factores para ser anticomerical: un sólo personaje, sin vestuario ni escenografía ni salidas espectaculares...]. Con el agraviante, de que en 1956 el teatro no era lo que es hoy...

—[Triunfo por suerte, talento o constancia? —Por imaginación. Todo lo demás fue secundario. Sin embargo, ésta es una actividad en que no se puede dejar de estudiar. Le doy un ejemplo: humorista no es nadie que no haga lo que hizo Chaplin, es decir, convertirse en un filosofo, en un pensador del humorismo. No crea usted que porque tengo 55 años y he recorrido la mitad del mundo me siento con derecho a no aprender nada más. Nada resulta ser si uno no se prepara. Yo tuve que aprender la técnica de escribir cine en Méjico donde viví 13 años. Aprendí a ser actor, a escribir teatro, a hacer ensayos. Y esta novela tampoco me resultó del aire: la narrativa también es un trabajo constante.

—[Por qué ese afán de dirigir siempre usted sus obras? —Hay que estar siempre vigente, siempre al día, yo he sido un vanguardista y avanguardio toda mi vida. Mis obras son complicadas, son una síntesis, obliga al actor a un rendimiento completo y a un trabajo muy exigente. Me costaría dejar la dirección en otras manos. Además, ¿qué hubiera sido de Chéjov sin Stanislavsky? ¿Cuántos escritores de teatro pasan su vida sin encontrar el reparto adecuado? ¿Cuántos actores fracasan por no hallar su director apropiado?]

"CHEZ PAVEZ"

Maestro en el arte del humor negro —trascendente y anti-hasta, aclara— su "CHEZ PAVEZ" es un "compendio de toda mi vida. Fue darle un sentido crítico y humanístico al juicio que yo hago del mundo. La falta de coherencia que a veces tiene éste, su vulnerabilidad para romperse en pedazos... el hombre de hoy es angustiado, siente temor y eso se debe a la inseguridad y a la violencia que predominan... Si yo le contara cuántas veces he escrito cosas basadas en mi imaginación que después ha leído en la prensa..."

Sensible, experto en la raza humana y en las formas de decir lo trascendente sin desvelar la sonrisa, Josseau prepara para después de su experimento narrativo, una segunda novela y dos obras de teatro con igual temática.

—Pero será una obra de teatro romántica la que tal vez sorprenda. Se llamará "Dos Comedias Decentes y Sentimentales", para subrayar su carácter novedoso...

Escribí sobre un mundo que se puede explotar..."
[entrevista] [artículo] María Cristina Jurado.

AUTORÍA

Josseau, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribí sobre un mundo que se puede explotar..." [entrevista] [artículo] María Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)