



Cuatro Rostros Para Una Estafa

- ★ Un estafador que no aparece, pero que está siempre presente, mentiras y humor negro son las armas que esgrime "El estafador Renato Kauman" para convertirse en la sorpresa teatral del año.
- ★ Jaime Azócar, Tennyson Ferrada y Sonia Viveros, tres astros de la televisión son un buen anzuelo para llevar público... pero también lo es el nombre de Fernando Jossau, el autor de la obra.
- ★ Su estreno está fijado para el martes en el Teatro El Ángel.



Fernando Jossau, «procedió a recibir el título de "El Estafador"»

El teatro de Jossau se repite. Igual que "El Presentador", el "Estafador Renato Kauman" no aparece por ninguna parte... a pesar de ser el personaje que precede la nueva obra del dramaturgo, que le da su nombre y su identidad. Sólo su victoria, escenificada por Jaime Azócar, cubrió al espectador del teatro El Ángel el próximo martes, día del estreno. Acompañado de otros tres personajes: Tennyson Ferrada, Sonia Viveros y Jorge Álvarez.

La tercera obra de Jossau es una representación, crítica y humorísticamente cruel de la forma en que puede ser perfeccionado un hombre por una mujer. Y, seguramente debido al prestigio de su autor, todas sus representaciones van en busca de la espectacularidad, de pasar a la historia del teatro chileno.

ACTRIZ (S) NARRA

Podría llamarse Fernando Jossau, porque él fue en la obra real el personaje por la escena. Pero la escena teatral no tiene nombres... sólo se lo conoce como el estafador. Un ser como hay muchos, que vive de la mentira.

Es un hombre de mi edad, treinta años —cuenta Jaime Azócar—, que tiene una infancia triste. Se rebeló en los años que vivió dentro de prisión, política y legal. El sexo estaba prohibido y se asoció un actor llamado Renato Kauman que le dio la oportunidad de surgir. Pero un día, al llegar a la oficina de un amigo, encontró en ella a otro actor y sólo entonces comprendió que había sido engañado durante su vida.

Fue Jaime Azócar el rol del estafador en el más importante de su corta carrera teatral.

Después de actuar en esta obra cuando lo llamaron a una reunión con el actor Jossau. Había sido estafado también él, pero no lo sabía, sólo sus obras. A medida que avanzaba en la lectura me fui dando cuenta de que me era el papel que estaba leyendo".

El actor no se percibe de haber sido estafado.

"Lo que es él es que hemos trabajado mucho y se han ido creando como diálogos y posibilidades para el teatro chileno. Para representar mejor del ambiente en que se desenvuelve el personaje y también charlar de algunas de las grandes agencias de publicidad de Santiago. Y digo que hemos logrado cosas extraordinarias porque de esta experiencia se pueden obtener frutos. Y no necesariamente los comprendo que cuando se ha tratado con un verdadero artista

profesional, es una labor tan ardua como cuando se quiere o intentar un montaje "cardinal".

Jaime Azócar reconoce que, aunque no lo pasó así el personaje, esta persona le está dedicada en su carrera de actor.

"Una vez después de esta rol puedo hacer cualquier cosa".

NIÑA MILAGROSA

La creación de Sonia Viveros es quizá la más difícil, todo dice que creó una correspondencia desde su los días antes de la obra, ya que se pretende que sea el prólogo de todo lo que pasa en el acontecimiento hora y media.

"La representación que me exige el papel es bastante larga, pero soy ya, participo en forma activa en la obra, pero no verbal. Tanto el actor, como el propio mundo interior, se plantea y se plantea".

Con esta obra, Sonia Viveros regresa a las tablas, al teatro de dos años de alejamiento. "Como que debo perfeccionarme en el teatro, así se que hace una larga temporada en los escenarios. Aquí no dignifica la labor de un actor, ya que el trabajo se hace con más paciencia y tranquilidad".

No mayor labor ha estado cuando en la televisión, desde un inicio hace tres años.

"El efecto de la televisión es poderoso, porque a una la reconocen de inmediato. Pero prefero quedarme en el teatro de los chilenos. Para ello tengo que actuar mi teatro con la mejor versión del país. Que Chile sea una república de mi labor".

EL JEHO RABOT

Al igual que Sonia Viveros y Jaime Azócar, Tennyson Ferrada, el tercer protagonista de "El estafador Renato Kauman", tiene también imagen televisiva.

La gente al verlo en las calles lo señala curiosamente.

"Como está marcado felicidad".

Y se falta los característicos que integran en materia de puntos empoderado para actuar en forma con una efectividad.

Es una experiencia nueva que lo había conocido en sus treinta años de vida teatral. Y esa imagen televisiva que exhiben los protagonistas de "El estafador Renato Kauman" puede resultar un buen anzuelo para atraer espectadores al Teatro El Ángel.

Para él se encontrará, con un Tennyson Ferrada diferente. Alegre, vivaz y cabellón rubio sugiere que hará resultar así más en teatro teatral, con sugerencias de un personaje, el religioso Julio, Elías Rabot.

"Me gusta experimentar".



Después de las representaciones que sólo dan popularidad, vuelven al teatro en busca de un teatro más permanente.

nueva. "Hay un actor que me gusta".

Con dieciséis años y más de diez años en un teatro general, reconoce que un rol en el teatro, pero, también, en los escenarios, es el mejor que le ha tocado interpretar.

EL PUNTA MARIANO

El suceso en el teatro no son los roles de Jorge Álvarez, quien da vida a un puntalero en la policía de Nueva York, llamado Roberto Gialini.

Para su papel tuvo que convertirse a un entrenamiento como tal en un tiempo en el teatro. Largo proceso complementario con gimnasia física y mental y un entrenamiento físico en técnicas policíacas con la Brigada de Investigación de Santiago fueron algunos de los elementos que tuvo que combinar para componer su personaje.

"Esta obra que aprender a parecerme como lo hacen los policías en Estados Unidos", reconoce.

Jorge Álvarez, que pronto cumplirá 28 años de vida artística, ha sido dirigido en teatro por el escritor Fernando Jossau.

"Como que esta es un obra más significativa y la más difícil. Hay una búsqueda de la identidad en todo lo que plantea, un cierto sentido místico".

Parte de estas características se reflejan, precisamente, en el personaje que encarna Jorge Álvarez.

"Como policía me presento más de 30 minutos en el escenario,

pero, sin embargo, es un rol chico. Es uno de los personajes más difíciles y sencillos que me ha tocado interpretar. Mucha cosa sin nombre que son producto de la estructura espacial interior que experimenta".

Además, reconoce, un actor que no aparece pero que

está siempre presente, también vuelve y hace algo con algunas de las situaciones más simples que requiere la nueva obra de Fernando Jossau que, a pesar por el testimonio de sus protagonistas podría convertirse en la sorpresa teatral de la temporada.



Sonia Viveros, Jaime Azócar, Jaime Azócar y Tennyson Ferrada durante el día del estreno.

Cuatro rostros para una estafa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro rostros para una estafa. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile