



El septuagenario dramaturgo lanza "Antología de la perplejidad"

## Jorge Díaz: "La escritura me mantiene lejos del siquiátrico"

Obsesivamente dedicado a la creación de textos dramáticos, el autor ha reunido parte de su trabajo de los últimos años en un volumen plagado de personajes consumidos por el desasosiego.

JAZMÍN LOLAS

**"S**oy un tipo reprimido, empaquetado, de horarios rígidos y serio. Lo que pasa es que me libero con la escritura. Eso me mantiene vivo y lejos de un sanatorio siquiátrico", dice el septuagenario dramaturgo Jorge Díaz, sentado en una mesa del 'livelli' del Druggstore, donde, más que tomar café, escribe y en el que ha preparado el lanzamiento de "Antología de la perplejidad", libro que presentará esta tarde en la sala La Comedia.

El volumen, publicado por Editorial Don Bosco, contiene ocho obras de este prolífico autor teatral -la mayoría han sido escritas entre fines de los 90 y este año- y entre las que se cuentan "El desvarío" y "Desviérmelo el rosario de mi madre y quedate con todo lo de Marx", esta última actualmente en cartelera.

"El elemento común de esta serie es un sentimiento de desasosiego frente a las utopías perdidas. Estuve

**"Tengo una visión grotesca del mundo, es un problema mío", confiesa Jorge Díaz.**



a punto de usar la palabra desasosiego en el título, pero ya la empleé magistralmente Pessoa con el Libro del desasosiego, y me pareció mejor perplejidad. Los personajes no están del todo frustrados, ni encolerizados con el sistema social, sino perplejos", comenta Díaz, y explica que ese estado de ánimo afectó a su generación e incluso a la anterior.

"En los años 80, cuando aquí había dictadura, surgió una generación de teatreros y dramaturgos muy importante. Sin embargo, en los 90, al terminar la dictadura, se produjo una meseta, una situación estacionaria en cuanto a la dramaturgia, con la interrogante de qué banderas tomar", afirma el autor, quien ya ha publicado tres compilaciones: "La orgiástica", "Los últimos días del milenio" y "Antología subjetiva".

**¿Ha salido de esa perplejidad?**

—En los últimos años, sí. Toda mi escritura ha surgido de fantasmas que me persiguen, como las identidades confusas, la incomunicación, la ira ante cualquier tipo de autoridad. En esta antología predomina la pregunta de a dónde vamos.

**¿Con lo abundante que es su obra, necesitará aun más antologías para dar cuenta de todos los estados por los que ha pasado.**

—Claro. No soy prolífico porque se me ocurran más ideas que a los demás. Yo creo que se me ocurren menos que a Radrigán y a Galemiri, que es un volcán prodigioso de creatividad. Lo que pasa es que soy obsesivo y dedico mi vida a esta cosa, por eso escribo más. Radrigán tiene su hogar, Marco Antonio (de la Parra) tiene dos señoras a falta de una, Galemiri hace guiones, diez clases y atiende a su señora, y yo no tengo más que una silla y la máquina de escribir.

**¿No ha llegado a pensarle haber elegido esta vida?**

—No, al contrario. Defiendo esto como uno de mis logros más notables. Este es mi placer absoluto.

**Ha dicho que ve el ridículo y lo grotesco en forma casi espontánea. ¿Qué le parece grotesco en estos tiempos?**

—Tengo una visión grotesca del mundo, es un problema mío, incluso neurótico. Lo veo en mí mismo. Hay una desproporción absoluta entre el discurso y la realidad, y ese abismo lo encuentro tan grotesco que basta con reproducirlo para que surja la ridiculez.

**¿Y qué es lo que más le sugiere ridiculez?**

—Las relaciones humanas, son grotescas todas. El amor y el desamor son grotescos siempre, por eso me produce risa, lo encuentro humorístico. Muchas veces producen dolores auténticos y de ahí viene un poco mi actitud compasiva con el ridículo.

### La fiesta de las cien obras

Jorge Díaz, que sólo vive en el país entre octubre y mayo porque pasa el resto del año en España, pretende completar antes del 2004 cien obras de teatro para adultos y festejar ese hito de su carrera con un gran espectáculo.

"Hasta ahora he escrito 93, pero las siete que faltan las termino este año. Para celebrar voy a hacer un gran evento en el Centro Cultural de España", cuenta el autor de "El cepillo de dientes".

La fiesta, que será antiofensiva y muy lúdica, adelantará el dramaturgo, se realizará en octubre del próximo año e incluirá cuentacuentos con Carlos Gonoveso y la proyección de un cortometraje que tendrá al propio Díaz como protagonista, entre otras actividades.

## Jorge Díaz: "La escritura me mantiene lejos del siquiátrico": [entrevista] [artículo] Jazmín Lolos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Díaz: "La escritura me mantiene lejos del siquiátrico" : [entrevista] [artículo] Jazmín Lolas. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile