





Matilde Ladrón de Guevara

¡Cómo quisiera ser continuad y porta que cuenta con la armonía rica en el manejo del idioma castellano, vocabulario o conceptos nuevos y finos, para expresar con sabor y justicia lo que siento frente a la obra maestra titulada "Los moai están de pie" en Isla de Pascua!

Esta novela es producto de una sabia experiencia que resume y aclara todos los etapas —desde el punto de vista orgánico— arboladas y oscuras del pueblo pascuense, que ha interceptado Matilde Ladrón de Guevara.

A medida que avanco leyendo esta novela surc la sensación de estar frente a una de las múltiples cavernas de Rapinai. Como espectador que contempla el profundo humanismo en que se inspira esta obra, se me presenta como una antorcha: no de una de las que usan nala coterráneos para la pesca nocturna de langostas; tampoco de las que alumbran los cavernas para saquear Rongo-Rongo o Make-Make, sino de una antorcha que ilumina a una raza entera, que se mueve como los Mirocni con el valen de las olas en las oscuras noches y que ha experimentado un loco valén, como consecuencia de los cambios de regimenes que la han gobernado.

Hasta ahora, Matilde Ladrón de Guevara ha sido la única escritora que ha ofrecido una novela densa, protiforme, en la cual analiza la psicología y relaciones humanas del pascuense. Además, da a conocer el dolor y el desgarro que predomina en nuestra raza debido al abandono político en que la dejó la democracia cristiana, el fracaso y explotación de parte de sistemas anteriores y su discriminación racial y social, todo ello como consecuencia de la falta de comunicación por hablarse dos lenguajes diferentes y carecer las autoridades continentales de comprensión por la cultura e idiosincrasia del pueblo pascuense.

Referente al interés científico de la Isla de Pascua y su monumental museo artístico, Matilde Ladrón de Guevara ha hecho una magnífica exposición que servirá como cruce y enseñanza que conduce al lector a un buen conocimiento de sus valores y como un resumen de las investigaciones científicas. Su sucesivo relato imaginativo y mágico de la parte mitológica, arqueológica, antropológica y etnológica captado de un modo que hechiza. La autora, sin caer en narraciones aridesas, ha penetrado con gran seguridad en las intrínsecas del pascuense, gracias a su simpatía humana y generosidad. Su obra lo entripa, y sabemos que

En Isla de pascua [artículo] Maitaki Paoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paoa, Maitaki

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Isla de pascua [artículo] Maitaki Paoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile