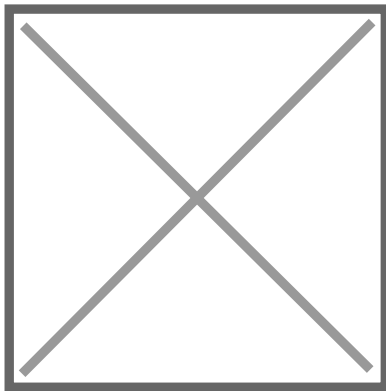




SE ESTRENARÁ EN EL ÁNGEL

Fernando Josseau, autor y director de "El Estafador"

■ Obra escrita para actores jóvenes, que muestra el complicado mundo de estafador y estafado.

■ Sátira, humor negro y suspense son los ingredientes de esta drama psicológico que ataca las imputaciones materiales, morales y sentimentales.

Por M. EUGENIA DI DOMENICO
Fotos: VICTOR ROJAS



■ El silencio de "El estafador" Renato Kauman", dirigido por Fernando Josseau, en el Teatro del Ángel.

■ Fernando Josseau vuelve a estrenar. Siempre sus obras hacen noticia, porque hacen pensar, aunque el autor, con mucho humor —y del negro— dice cosas que en serio serían terribles. "El estafador" Renato Kauman" es pariente, aunque lejano, de "El prestamista" y "La mano y la gallina". Esta nueva creación de Josseau tiene algo en común con sus últimos dos estrenos. Con "El prestamista", por ejemplo, un personaje invisible, que no aparece. En este caso, es el estafador, del cual se habla, es el leitmotiv, pero no se conoce. Con "La mano y la gallina" la semejanza es en cuanto a la violencia. "El estafador Kauman" es una obra contra la violencia: es bastante compleja; realista", dice su autor.

JOSSEAU, AUTOR

■ Nadie mejor que el propio creador para explicar su obra. Hablar con Josseau siempre es interesante. Como todo de teatro como de cine, aun que el primero lo apuntes más, y lo hace dando todo de sí lo que realmente le interesa. Es cine, se ha comercializado.

■ Actualmente trabaja en un

guión para una reproducción mecánica-videomática, sobre una sátira de la vida sexual contemporánea", cuenta.

En materia teatral es diferente. "La obra es difícil; sus personajes son complejos, porque están llenos de contradicciones. Pasa del drama al humor rápidamente. No son psicología simple".

El argumento, en breves palabras, cuenta el mundo del estafador y el estafado. El mundo psicológico de ambos. Al hablar de cine Josseau no sólo se refiere al hecho material, sino que ésta puede ser moral, sentimental, psicológica, etc.

"Para mí una sátira es una exageración, es el sentido ridículo. La persona que satira a alguien, en cualquier sentido, se está mostrando algo fundamental de la vida".

Lo que en principio se dijo que era una especie de biografía de un estafador alemán, que engañó al autor, en el sur, fue sólo historia de ficción. — una publicación—, pero el verdadero fondo de la creación de Fernando es más profundo, como siempre ha sido su línea.

OBRA PARA JÓVENES

■ En el reparto figuran dos jóvenes actores, Sonia Viveros y Jaime Añor, que son protagonistas, además de Tennyson Ferrada y Jorge Álvarez, de larga trayectoria.

"Es la primera vez que escribo una obra para actores jóvenes. Y creo que es un desafío para ambos. Yo corto un riesgo, y ellos también. "Completan el reparto tres actores más, que no están confirmados aún porque tienen breves viajes aporcionados.

Hace dos años y medio que Fernando Josseau empezó a idear la obra. Se basó en todas esas pequeñas sátiras que cada quien ha vivido a través de su vida. En dos actos, se mezcla la sátira, la psicología, lo policial, el suspense, algunas pinceladas de humor negro y el drama, ya que es fundamentalmente una obra dramático-psicológica.

"Jorge Álvarez, dice Josseau, la calidad de "vida cultural", porque dice todo lo que tiene que decir con mucha fuerza".

El tema es tan universal, que su autor prefirió no poner un nombre determinado al estafador, interpretado por Jaime Añor, para universalizarlo. Sólo se llama El Vintañero.

■ "Mi obra es una mezcla de sátira, suspense, humor negro, y drama-psicológico. No está basada en un hecho real, sino en todas las sátiras, de cualquier índole que éstas sean, que todos padecen en un momento de su vida".

JOSSEAU, DIRECTOR

■ La empresa formada por Jorge Cobi, Ricardo Hoffman y Emilio Rojas, distribuidores de cine, que están decididos a hacer teatro y exportarlo, acreditan la zona del Ángel, y contratan a Josseau como autor y director. El estreno está fijado para el 6 de febrero, y dependerá de la receptividad del público, para que esta iniciativa perdure. En principio se han postulado tres meses para este estafador.

"Como la obra es difícil, también el trabajo del director es difícil. El otro pensaba, mientras ensayaba, que es terriblemente complicada dirección, pero estoy satisfecho con el resultado, hasta ahora. Sé positivamente que el papel de Añor es difícil. Es un papel fuerte. La creó mi porque considero que los jóvenes deben tener su oportunidad, y no siempre con calificación. Sonia, por su parte, está una hora y media en escena, y dice 16 parlamentos. Es un rol vital por excelencia. Tennyson, vuelve a hacer un viaje, y Álvarez tiene el papel más cómico".

El director eligió a su elenco basándose en la disponibilidad de actores en este momento y eligió a Jaime Añor, visto nunca antes, sólo por su personalidad y por dos razones que le da el teatro.

"Para tener un buen resultado, para que el trabajo de director y actores sea positivo, no basta una sola obra, sino por lo menos tres, de la única manera que se produce afianzamiento, que ambos se conocen. Lamentablemente en Chile no sucede así.

Otra de las faltas que el autor-director encuentra en nuestros actores, es la parte vocal. De la cual tiene muchas dudas. Pero a pesar de esto, trabajo full time para obtener el mejor de los resultados con su primer estreno del año.

Fernando Josseau, autor y director de "El estafador"

[artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Josseau, autor y director de "El estafador" [artículo] María Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile