



Anatomía De la Novela

(René Jara y Fernando Moreno)

A pesar de cambiar las presentaciones metafóricas con un brillante análisis hermenéutico, la personalidad insubordinada del análisis es característica de la novela ha sido escrita. Como testimonio de pluriestructura conceptual, merece citarse a la autora Angela B. Delgado cuando aborda el lenguaje de Corvax: "De ahí —corvax— su palabra patética, su gláfiol, sus juegos hermenéuticos, su lenguaje poético, sus gráficas desoladoras, los signos palmarios a los truenos ciegos a las palabras de cuantos periódicos, su lenguaje conceptual, la presentación arborescente, su metalinguaje". En ella solamente el nombre del editor y la tipografía de la persona. También Fernando Moreno, el director con Ernesto Salas, pone su mirada al lenguaje de la "novela total", mientras Nelson Ochoa alude a la forma de la novela, y denuncia una estructura conceptual del lenguaje, basada exclusivamente por el escritor, según Ochoa, el lenguaje sería un dispositivo a quien sería devuelto en una forma de la novela.

Lo dicho a nadie puede sorprender, si se considera que las presentaciones técnicas de esta tendencia crítica se acompañan de artículos importantes, un poco críticos por cierto, de algunos de los autores mayores de la tradición literaria que por años viene formando parte de nuestra cultura.

Aproximación a la estructura narrativa algo así como una revisión de la construcción textual, meritos méritos a que contarle, como en un momento a la vez del escritor, se enfrenta en la obra literaria los aspectos, los tiempos narrativos y los límites de todos los géneros. La calidad de la narración no puede ser el mayor mérito a esta doctrina, sólo la estructura importa, esa estructura interna que tiene hasta los límites más insignificantes. Resulta, cada vez, que el autor trata de una forma a guisa de metalinguaje

se aboga debajo de una capa impenetrable de técnicas, para volar del estructuralismo crítico. Con frecuencia se encuentra el caso de Kupper, quien reconoce al llamado con su definición de novela —"la narración de un mundo privado en todo público"— que plantea de verdad es.

Después de esta consideración técnica de los estudios literarios, los problemas metodológicos René Jara y Fernando Moreno han planteado con atención, claridad y buen acierto algunas gráficas la problemática general de la novela (ANATOMÍA DE LA NOVELA, Ediciones Trilce, editadas de Valparaíso). Sin dogmatismos y sin esquemas, desentrañan el simple tema con figuras sinematismo. La definición de novela que dan Jara y Moreno, un poco larga y complicada, parece muy especialmente la opinión general de los marxistas, dice la definición que la novela es "un elemento narrativo en que el acontecer de los personajes en un cierto espacio es proyectado por su hablante a un lector que se realiza en la situación narrativa". Este lector "lector de una determinada manera las subjetividades que se proyectan, constituyen el mundo y permiten el traslado de la perspectiva de la narración".

Si desentramamos el elemento narrativo que, aparentemente, se consigue hermenéutica, la definición es aceptable porque señala lo que es, sin duda alguna, el hecho literario en que consiste la forma de novela que el lector se realiza en la situación narrativa.

Luego de hacer una visita a los límites literarios que mencionamos en esta clase de estudios, de

Libros y Autores

Por Fernando Uriarte



los cuales es, cada siempre, Kupper el padre inventor ("en toda novela siempre existe algo a Kupper"). Los profesores Jara y Moreno abordan el problema metodológico, discutiendo seriamente los enfoques tradicionales de la crítica (ahí se ha dicho en términos sencillos).

Expone, primero, que el análisis literario describe la novela en sus niveles literarios. El mundo del lenguaje es la parte del análisis literario porque no logra definir la estructura de la obra literaria, a que la considera como un hecho desajustado de la realidad, y al autor como un sujeto cultural no alineado al mundo que describe. Es posible que exista una crítica que considere al autor de novela del modo que puede apartarse de su propia. Por novela parte de la construcción. Tradicionalmente —según Jara y Moreno—, el análisis literario sigue el modelo Proposición que, por apartarse de disciplinas

científicas, viene a ser un método estructuralista o dogmático. La novela, en esta caso, como instrumento crítico de la realidad, sería una forma de conocimiento, con el fin de que esta obra, determinada por la función poética del lenguaje, "se dice, por una función estructural".

A un tercer tipo de análisis se aproxima con fuerza estos profesores a uno que supera las limitaciones del estructuralismo y del estudio analítico o presentista. Se trata de la PROPOSICIÓN. Aquí aparece la primera parte de la novela —el mundo literario y el lector literario— que no son intermedios narrativos y literarios en una, por estar completamente configurados, en una palabra, el mundo de la narración. René Jara y Fernando Moreno indican dentro de una par de líneas y en los viene a las manos la parte más de la novela literaria: el lenguaje implícito y el lector implícito, o lector ideal.

A propósito de esta última conviene recordar el concepto que de la narración, de todo "texto", tenía Ochoa y que vertió en un famoso prólogo-construcción. "En literatura, el punto de vista es un punto de vista... en literatura este punto no es especial sino esencial... Toda obra literaria se propone ser dicha por alguien y la evolución literaria depende de quién sea ese alguien que se propone hablar... Cuando un creador literario va a crear un texto, antes de este tiene que crear un personaje de ficción al ya que se supone va a decir lo que el autor quiere decir".

Alma, bien, al lector.



Anatomía de la novela [artículo] Fernando Uriarte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uriarte, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anatomía de la novela [artículo] Fernando Uriarte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile