



UNA EXPERIENCIA:



SÍ, MESES de utopía. El sueño de un escritor. "Nunca, aquí puede vivir, escribir y hacer lo que quiera y como quiera. Este programa le da dinero para sus gastos durante ese tiempo y no le exige nada a cambio". El lugar es la Universidad de Iowa; la idea de un poeta local llamado Paul Engle, profesor jubilado que recorre Estados Unidos para financiar el International Writing Program, que permite a una selección de escritores de diferentes países vivir en USA desde octubre de un año hasta abril del año siguiente. En ese lapso, su única obligación consiste en dar cada cierto tiempo lecturas en las que presentan alguna de sus obras. El resto, lo simplifica como quisiera. Terminar una novela, dar los últimos toques a un ensayo, conocer gente y lugares.

Nuestro colaborador Carlos Morand pudo vivir esta utopía. Allí estudió, escribió un ensayo: "Santiago en la Novela Chilena", terminó su novela "Lágrimas de Nubes" (Fondo Editorial Barral, 1978); viajó y conoció.

La reciente visita del profesor Donald Chase de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, especializado en literatura hispanoamericana y director del Centro de Relaciones Interamericanas — institución que auspicia un vasto programa de intercambios para escritores e intelectuales — nos llevó a traer a nuestros lectores las experiencias de un agraciado. Las conversaciones con Carlos Morand nos mostraron cómo se gesta, nace y se desarrolla uno de los más singulares programas de becas que funcionan en los Estados Unidos.

De personalidad excepcional, Paul Engle fue director del Taller de Escritores del Departamento de Inglés de la Universidad de Iowa. Después de retirar, fundó el International Writing Program en 1968, año en que nació el primer grupo de escritores, con Carlos Morand, quien fue en la primavera de 1970.

El financiamiento del I.W.P. es variado. A los fondos aportados por la propia Universidad de Iowa se suman los de la Fundación Ford, los proporcionados por el Departamento de Estados y donaciones privadas, como aquella de la John Deere (líderes de implementos agrícolas) diversas compañías de seguros, etc.

Al programa son invitados cada año entre 15 y 20 escritores de todos los países del mundo. De Chile como recuerda el profesor Chase en críticos apuro han ido los poetas Carlos Cortázar y Oscar Hahn y los prosistas Juan Antonio Paredes, Luis Dominguez, Hugo Correa, además de Morand. En los últimos diez años habidos o no asuntos políticos de por medio, no se ha invitado a escritores olofinos; en todo caso, no por cuestiones de ética política se deja de invitar a escritores de países de la esfera socialista: Polonia, Hungría, Rumanía y Checoslovaquia; o de países con gobiernos autoritarios como Corea del Sur y China Nacionalista.

LA SELECCIÓN

El primer responsable de la selección de los candidatos es el propio Morand.

Usualmente, Engle, el director, pide a los escritores presenten que recomienden nombres. En tal caso, ha recomendado por Carlos Cortázar; a mi vez, recomendé calurosamente a Hugo Correa y fue invitado dos años más tarde. Por otra parte, yo —por consejo de alguien— había presentado mi curriculum al Agregado Cultural de la Embajada de los EE.UU. En septiembre de 1970, estaba invitado Antonio Marzotta, quien renunció y al parecer me encontraba sin segundo lugar en la lista.

Los becados son generalmente gente joven y no muy conocida en el ámbito internacional, de relativa importancia en su propio país.

Se trata de dar una oportunidad a escritores que todavía son jóvenes, no suficientes para ser agraciados con becas tipo Fulbright, Guggenheim, etc. Escriben como Vargas

Llosa, Gerardo Miquel o Cortázar, para que desde de Buenos o el propio Alcaraz, Parra, reciban instrucciones medio más sencillas.

OBLIGACIONES: NINGUNA

La beca —paraíso Morand— consiste en 500 dólares mensuales durante

diez meses más los pasajes de ida y vuelta; además, una suma en pasaje para viajar por el país más un viático de 30 dólares diarios durante un mes. Hoy la suma debe haber sido reajustada en el equivalente del alza del costo de vida estadounidense. En todo caso, en aquel tiempo se consideraba una beca

Una Experiencia: Carlos Morand en Iowa. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Experiencia: Carlos Morand en Iowa. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile