



La vasta pléyade de propagandistas con que cuenta el régimen de Fidel Castro en Chile se ha visto enriquecida con la interesante personalidad del joven cuasol de Carabineros Darío de la Fuente, de quien —y por sus propias instancias— hoy quienes dicen que es periodista. También se desempeña como escritor y poeta, y son testigos de sus frecuentes accesos de inspiración érica las oficinas del Departamento de Prensa de la Dirección General de Carabineros, dependiente del Departamento de Relaciones Públicas de esa institución reformada.

Si poema "Cuba", el bien no se ha distribuido en Chile, fue impreso por la Biografía "Nuestro Tiempo", de Santiago (interconectado al MAPU).

Esta nueva obra de un amplio repertorio está llamada a provocar honda impresión en quienes lo conocen como autor de poemas en rima, sobre todo la tibia, los asados y otros temas "ciboleros", y, asimismo, en quienes lo veían alzarse en la confesión de insuperables crónicas sobre los diversos países del mundo, que luego lograba publicar en diarios que no se mostraban mayormente exigentes en la selección de sus colaboradores. En realidad, De la Fuente siempre gustó de escribir sobre las tierras lejanas, en monografías del tipo "Sulaz, y sus majestuosas montañas... Los azules cielos de la Lipala del Quijote... Las grandiosas ruinas de Iruia, vestigio del pasado..." y otras novedades por el estilo. No le iba mal, recibía variados premios: Iberoamericano de Periodismo, Nacional (español) de Periodismo y Escritores Extranjeros, y otras distinciones que lo han llenado de justificada satisfacción y que le han permitido aparecer en fotografías publicadas en los diarios a los que las había lle-

gar a través de su despacho de jefe de Prensa de Carabineros. Además, su adhesión para comenzar las bellas de la Epopeya del Quijote desembocó, finalmente, en una invitación que el Gobierno de ese país, para no desmentir su tradición quijotesca, le extendió para que conociera las tierras que hasta ese momento describía con el énfasis y la autoridad dignos de quien hubiera nacido allí.

Ahora, es de suponer, la invitación a Cuba es de cón.

Se libre en serio sobre la isla la caribela trae un prólogo del Consejero Cultural de la Embajada de Fidel Castro, Lisandro Otero, y está dedicado por el autor "al gran amigo Julio Paleario".

En la larga extensión de la obra se evalúan líricamente la historia de ese país, se hace un recuento de sus riquezas bílicas y se evalúan todos los conocimientos que, en general, las en-

dicopelias entregan, generalmente a los pocos expertos no consultados. El tono de la poesía es notable: obra el son del bongó de "Ponco Lind" al decir:

"¡Hay eres Cuba
un grito, un canto
un símbolo,
un arte abriendo los caminos
de justicia, de igualdad
de libertad real..."

Y así por el estilo. Pero como no todo ha de ser poesía, sino que hay ciertas cosas que hay que enfrentar con criterio preciso, si se quiere una honestidad, aborda también tales temas:

"...Boris Lázarev Santa Celena,
Melba Hernández,
Haydée Santa María,
el doctor Faustino Pérez,
Vilma Espín,
Universo Sánchez,
Carlos Rafael Rodríguez,

Eligenio Amcineira
son, Cuba,
los bábaros
de la boca más alta y decidida..."

Esta poesía de un estilo muy sencillo al de una gala telefónica.

nica, podría tener su trasfondo...
lial que mal, en ella figura la
señora Sorela Murto, antigua le-
nura de la Casa de Las Améri-
cas, entidad que se encarga de
premiar, invitar y publicar a es-
critores antiguos cuando éstos han
hecho buenos méritos. Está
también don Carlos R. Rodríguez,
en quien los entusiastas ven al sucesor de Fidel Castro y
personaje que puede respaldar
decisivamente cualquier ambiciosa
invitación; y está don Vilma
Espín, viuda del jefe de la Te-
la. Como se ve, los poetas, a
veces, se les trata. Y también
se habla —es fuerza hacerlo en
estos casos— de

"Fidel, Raúl, el Che,
la inolvidable lealtad
de Camilo Cienfuegos..."

En fin, resulta alentador com-
probar que también en las filas
de los cuerpos apolíticos fiere-
co de vez en cuando talentos
dignos de apuro de las co-
rrientes políticas en boca y de
un espaldarazo oficial que va
más allá de los simples niveles
jerárquicos de las instituciones
armadas.

Los bonitos versos del carabinero

Los bonitos versos del carabinero. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los bonitos versos del carabinero. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile