



Quintillas para 'Chiloé del agua'

(Por ALFONSO LARRAHONA KASTEN)

Son pocas las oportunidades que tenemos de leer libros dedicados a una Ciudad o a una Región. Existen algunas, pero son escasos. Recordamos: "Panorama Espiritu de una Provincia" (Tercera Región) de Benigno Avalos Anadía; "En mis Recuerdos Inolvidables" (Cuarta Región) de Luisa Kneer y entre otros "Valparaíso, Ciudad de Balcones" que escribíéramos en 1963. Hoy comentamos "Chiloé del Agua" del escritor, poeta y ensayista Darío de la Fuente, un libro escrito en quintillas octosilábicas dividido en numerosos tramos: Origen del Archipiélago, Artesanía Primitiva, Poblados autóctonos, Cerros, Lagos, Toponimia de las Islas, Paisajes, Fauna, Costumbres, Mitos, Ceremonias Mágicas y tantos otros que vienen a redondear este poemario destinado a cantar al archipiélago chilote.

Nada ha escapado a este poeta - cronista empapado en este "CHILOR DEL AGUA" del que nacieron estas quintillas que definen con acierto cada detalle del presente y pasado de esta Isla maravillosa... Pero espiguemos algunas quintillas donde, en rápidas pinceladas, Darío de la Fuente nos entrega felices retratos de tan diversa índole.

En "Cestería", nos dice: "Con chillos, vequí o junquillo, / con enchechas de quilíneta / como el ave hace su nido / ama el chilote el nido / amigable de la cestería", un acertado retrato que repite en "Hidromía": "La gveja con su

ría de cojmeña". Hallazgo de muy variada temática se sucede a cada paso, veamos ahora "El Thraco": "Muñones sanguinolentos / y ropas de quilíneta, / siempre asedia a las doncellas / y nadie sabe por qué / nunca encuentra resistencia".

Leamos la quintilla dedicada a "Dapcahue": "Por un milagro arletano / y tinturas de maderas / la lana se hace un romancero / sirviendo de mensajera / a la mujer de Dalgahue". Pero apreciemos es los "Helechos y Enredaderas" que le permiten al poeta escribir estos versos: "El color se hace presente / en la forma más diversa, / helechos y enredaderas / desmenujan el papel / de arcobis de la tierra".

De la Fuente, gusta de estas investigaciones a nivel folklórico y ese amor le inspira su "Tapcan": "En el reino de los truenos / que anuncian la tempestad, / arde el fuego, se abre el surco / y la semilla germina / con signos de eternidad".

Podríamos seguir citando quintillas, pero creemos más necesario indicar que el poeta no pierde en ellas ni metro ni rima y que encuentra siempre un feliz desentrelace para redondearlas. Otros aciertos son los siguientes: "Caño" (Islla), "Tarahuin" (Lago), "Pauldeo" "Capitán Maldonado" y "Metruilqui" (Cerros).

Creemos que el principal valor de este libro es la gran aventura de definir tantas cosas con la limitación del zapato chilo que se

Quintillas para "Chiloé del agua" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quintillas para "Chiloé del agua" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile