



En la última promoción reconocida, la que los estudiosos llamarán generación de 1972 (nacidos entre 1935 y 1949), había (quién ha cambiado dos líneas: La táctica, derivada de Teller, y de ciertas vetas de Parra, Neruda y Gabriela Mistral; y una poesía más recogida, más artesanal, de factura breve. Los primeros, más apegados al terreno pero con un sentido mágico o irónico. Los segundos, más apegados al oficio, a la técnica, por eso, pocos medijos. En todos eso sí, se alienta una proclividad al poema breve, epigramático.

Un nuevo signo parece asomar en la más reciente poesía chilena: La internacionalización de sus temas o asuntos. Lo decimos por el indicativo título de una recién aparecida obra (Arturo Fontaine Talavera, NUEVA YORK: Editorial Universitaria, Santiago de Chile, junio de 1976, 38 páginas).

Este nuevo libro pudiera pertenecer a un representante de una nueva promoción. De partida rompe con la proclividad al poema breve ya que se trata de un solo poema extenso, articulado en nueve partes.

Lo que nos preguntamos es ¿por qué un poeta chileno nos habla o se refiere a Nueva York? Una simple experiencia nos basta como justificación.

La base de la relación entre el sujeto y Nueva York es el encuentro y oposición entre la madurez de la urbe de fierro-cemento y endeblez natural entre esa macroestructura y la precariedad talánica de su propio país: "De terremoto es terremoto. Chile, encallado en gelatinas enervantes, blandos flanes; de Chile, pobre provincia señalada".

(p. 21).

Es decir, no se trata de un encuentro cultural, literario, sino que del choque de una sensibilidad con la realidad humana y material sobredimensionada de la megápolis.

El encuentro-contemplación se apoya literariamente en la forma del apóstrofe, del canto o la oda, de la alabanza o la profecía, de la exortación sin distribo o la conciliación. Lo que más sorprende al sujeto es la metamorfosis continua, tanto humana, étnica, como de las cosas. A este propósito sirven los recursos técnicos que provienen de Pound

Eliot a través de Gardinal

ARTURO FONTAINE TALAVERA

“NUEVA YORK”

único poeta hispanoamericano citarlo. Estos recursos son: la cita de lenguas clásicas; del habla coloquial, de documentos arcaicos; el políndeton como nexo de las enumeraciones acumulativas y caóticas; el diálogo; el parafraseo lúdico, por ejemplo, de las palabras reales de LA ARAUCANA y las variadísimas referencias culturales.

El poeta quiere que la ciudad lo hable, pero sabe que esto es una ficción, a no ser que lo haga a través de las muchas voces que la pueblan. Entonces, recurre a su antropomorfización lemní, la transfigura en contraparte amorosa. Para hablarle y dejar que ella hable, aunque no lo hace, la humaniza, en el sentido restrictivo de figurarla como tal, es decir, la coloca a su altura de hombre.

Es evidente que esto es hipostasiar el objeto o al menos, darle un doble cara. En tanto dualidad monstruosa que

crece la va conduciéndose hacia su propia destrucción, pero humanamente la salva:

"Pero al nacer el sol

[chorreando en las vidrieras -porque así es el hombre.

[Nueva York-

terramos cantando sobre el

[todo que tenemos y sin abúscas de nada porque

[ness o falta,

(p. 58).

Ahora bien, esta ambigüedad real y no real, por cierto no se resuelve. El poema se destiza sobre esta contradicción sin resolverla, tampoco dramatizándola. De ahí que se advierte una cierta falta de tensión, de dramatismo, valores a los que generalmente se accede en la gran poesía. Estos están aquí sustituidos, al menos por una buena técnica y por una madura sensibilidad juvenil que, aunque no conmueve, interesa.

WALTER HOEFLER - Univ. Austral, Facultad de Letras y Educación.

Nueva York" [artículo] Walter Hoefler.

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva York" [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile