



BRAULIO ARENAS:

¡NO! A LOS ENCASILLAMIENTOS

- ★ UN ESCRITOR ABOCADO A LA BUSQUEDA DEL PROPIO ESTILO
- ★ JUNTO A LAFOURCADE Y HUNNEUS DIRIGE UN TALLER LITERARIO
- ★ OPINIONES FRENTE A LOS CANDIDATOS AL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA



La máxima inquietud de Braulio Arenas, es encontrar un estilo propio.

"Soy un escritor lento, me demora como 30 años en terminar un libro", exclama riendo Braulio Arenas. Una cosa ejemplar su novela "Adiós a la Familia" que recientemente recibió su visto bueno, a pesar de haberla escrito en 1940.

Sin embargo, si era fuera literalmente "escribo", Braulio Arenas no sería uno de los escritores chilenos más prolíficos.

—Tengo más de 20 libros publicados, incluyendo los de poemas que son más fáciles...

Una vida dedicada a la literatura. Ha incurrido en diversos estilos, escuelas y géneros. Introdijo en el ambiente intelectual del país el surrealismo, aquella corriente artística vanguardista que surgió de André Breton, para introducir a Europa en la década del 30.

Formamos el grupo "Montajes". Fue una rica experiencia que duró dos años, luego nos dedicamos al arte de no permanecer en una corriente literaria.

—¿Surrealismo? Es una manera de ver el mundo y fundamentalmente los una manera distinta de apreciar la realidad. Yo a veces me sentía muy cerca de Breton. Creía dentro del sistema militante de sus seguidores.

La inquietud de Braulio Arenas es la búsqueda constante de un estilo propio. Escapar del encasillamiento en escuelas.



Enrique Lafourcade es uno de los que dirige el taller literario.

—No, he tratado siempre de estar fuera de las líneas de navegación de los modos. Mi búsqueda es personal. En el arte hay de todo: biografías noveladas, teatro, temas de inspiración bíblica, reflexiones postmodernistas, novelas, poemas y ensayos. Con el tiempo he llegado a pensar que si alguna vez identifiqué plenamente con el surrealismo...

UNA MANO A LOS JOVENES

Braulio Arenas se ha preocupado constantemente de la formación de escritores jóvenes. Integró las primeras oficinas de talleres literarios en Chile, donde está con el auspicio de la Universidad de Concepción y de la Fundación Rockefeller.

Hay está abocado a una tarea similar. Enrique Lafourcade, Pablo Huneeus y él inauguraron el 14 de septiembre un taller que funciona en el Museo de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

El objetivo de valores nacionales. Es esencialmente para gente joven, aunque no hay limitación de edad. Los participantes tienen que presentar un pequeño curriculum y algún texto publicado o inédito.

Trabajan en poesía con Braulio Arenas; en narrativa con Lafourcade y en ensayo con Huneeus. Al cabo de los cuatro meses que durará el taller, los escritores participantes deberán tener el proyecto de un trabajo literario.

—De qué manera estimula al escritor el trabajo en grupo?

—Aumenta la iniciativa de trabajo. Se leen y comentan los textos entre ellos. Hay estímulo. Se reconocen defectos y se resaltan las virtudes de cada uno. En los talleres que organizamos con la Universidad de Concepción, apartados técnicos que luego fueron llevados a la literatura chilena: Guillermo Allier, Alejandro Cossentino, Juan José, Francisco...

Aldunate Phillips, María Luisa Bombal y Andrés Sabella. Era uno de los posibles mercedarios del Premio Nacional de Literatura.

—Respecto la opinión del jurado. Además me solicita de que siempre haya un escritor mejor que yo, me habla muy bien de la literatura chilena.

—¿Aldunate Phillips? Sí, leamos libros con atención, es un divulgador excelente. Tengo un libro de poemas de él. "Erres una arena", escribió bien, que es muy bueno...

—¿María Luisa Bombal? La leí en el año 30. Es muy corta su obra, apenas una comedia a loerla, ya se ha terminado...

—¿Andrés Sabella? Un excelente amigo, pero como escritor no está en mis libros. Le he leído una que era poema suyo.

Para Braulio Arenas el escritor debe ser de "hacerlo completo", así como Lafourcade y Huneeus, protagonistas de las letras. El nunca ha trabajado en nada más. Actualmente escribe columnas literarias en diversas publicaciones.

—¿Qué es su literatura preferida?

—Tengo gustos eclécticos en literatura. No estoy con quienes prefieren una sola línea. De partido no hay que abanderar la literatura socialista o la subalternidad, novelas policíacas, revistas francesas, etc. Un escritor debe tener un registro amplio de lecturas y gustos. En una entrevista...

No! a los encasillamientos [artículo] Bárbara Hayes Frabasile.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hayes Frabasile, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No! a los encasillamientos [artículo] Bárbara Hayes Frabasile. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile