



# Poetas de Concepción

¿Quién comentar dos escritores poéticos realizados por estos días en nuestra ciudad. La primera, se refiere a un poeta ya publicado por el grupo que edita y escribe la Revista Verdes.

La edición de una revista de poesía es una actividad reservada. Cuáles obstáculos, por ventura. Qué de esperanzas frustradas frente a una recepción fría o simplemente hostil. Por ello, sólo cabe celebrar y estimular, en primera instancia, al escritor.

La escritura no puede invalidar, en cambio, una consideración crítica sobre la calidad de los poemas presentados.

La ubicación de los poetas de México en el panorama o en la serie actual de la poesía chilena de hoy es discutible. Hace tiempos comentábamos la poesía de un grupo de poetas universitarios, (Caco, Diego, Harris y Miguel) posteriormente integrados bajo el nombre de Nueva Poesía (fuera de una Biblia por sellar) que en sí misma, estereotipadamente, a partir del proyecto poético iniciado por Nicanor Parra, la antipoesía. Este proyecto resaca la poesía personal, representativa de un yo, de un sujeto privilegiado, para cuestionarla como un hecho que se opone, ríng, entonces al hecho poético inmediatamente anterior y sus contextos culturales, ideológicos, históricos que lo sustentan. La antipoesía muestra el carácter falso de ciertos discursos históricos, religiosos, performativos, etc. Para situarla la llama, al pedestal, la Nevada.

La poesía de Verdes no se compromete con este proyecto literario que busca imponer y suprimir el sujeto, afinándose, a "contra la letra", en una nueva exploración del yo, de la subjetividad e individualidad como fuente generosa del poema. Ella insiste que una parte de esta poesía se construye a partir de un yo privilegiado, en cuanto a la intensidad del sentimiento y la pasión del alma. Tal rasgo se hace evidente en María Baratta cuyo discurso se juega en un movimiento de exaltación y apatía. Se trata de una poesía casi siempre al borde de la extenuación, de largo aliento e inclinación melancólica. Entiendo que se hace necesaria, en futuras trayectorias, una reducción temática y de tono y un trabajo más consciente, menos arrebatado, sobre el significado.

El otro sujeto está constituido por la poesía de Felicio Cysander. Los poemas que he leído me parecen promisorios. Hay aquí una contención subjetivista, más bien fría, una poesía más objetiva. Como por ejemplo "Partida del grupo de amigos a caballo". El sujeto lírico observa con distanciamiento y aun con desdén al mundo. "Ya no es la intensidad del sentimiento lo predominante. La atmósfera existe, pero ordenada. Ella se produce especialmente frente al tiempo y la sensación de pérdida que produce su paso. Lo subjetivo es que la perspectiva no viene del entretimiento del sujeto a situaciones trascendentes e límites, muerte, dolor, culpa, sino frente a una serie de instantes y modos de vida urbanos que el poema incorpora: graffiti, veredas, longinas rodamas, de las calles, faros, etc. Esta incorporación del paisaje urbano comprendido en sus momentos de soledad y abandono: letrados dominicales, inadecuadas fiestas, revista al hecho de aquella objetividad que evolucionamos, objetividad atenuada en el mismo instante de su introducción por el desencantamiento conformista del sujeto. El peligro de esta clase de poesía reside en su mismo tono mayor que le presta un especial atractivo. La reducción de los temas y del ámbito de involucración del yo, puede conducir a un monotonismo intrascendente. Esperamos que Felicio Cysander siga siendo más escrito.

La poesía de Miriam Diaz es interesante. Se aparta de la espontaneidad y del sentimentalismo que caracteriza a un sector de la poesía chilena femenina de hoy. Escrito, desde ya, en esta asociación que puede parecer muy general, a Della Domínguez y Rosa Cruzales, escritoras poetas (fuera conscientemente el término "poetisa"), que reservo para futuras oraciones que la poesía es directamente "la expresión del alma". Miriam Diaz me ha convencido, precisamente, por la incorporación de elementos de producción que neutralizan la expresividad y

el carácter representativo de la poesía ante el lector. Estos elementos corresponden a la abstracción y transformación que efectúan sus textos de estructuras que provienen de la tradición poética, mítica, histórica, cultural, en términos simples. Así, por ejemplo, el poema "El mito del hombre se ha vuelto indiscutible". Esta supuesta poesía se pierde cuando Miriam Diaz assume su tono profético, reivindicativo sobre el papel femenino en la vida social. Verbigada, los versos:

Le mujer es el ser  
con una misión divina  
Le mujer es el centro  
al lado de la vida.

¿Se puede observar que afirma el mito y los privilegios del ser femenino, en una suerte de declaración de principios, impropia de una poesía bien elaborada, y muy interesante, que en términos generales, calza Miriam Diaz.

En la poesía de Jorge Salgado percibo una traza sorprendente cambiante. Se dan varios modos de poetizar. Percibo una búsqueda, un deseo de estructurar un lenguaje adecuado. Creo que el poema mejor conseguido es "Luziferia". Se hacen presentes en él ciertos procedimientos que lo aproximan a la antipoesía, como la supresión de cada verso, la introducción de enunciados que rompen las convenciones líricas imperantes: "un soldado de mi era preside su estado". Una doctrina pertenece su sexo", etc. En esta misma línea, y muy visible en el uso de palabras innovadoras o en el nuevo sentido que adquieren palabras de manejo cotidiano, percibo una interesante aproximación al pensamiento César Vallejo. Creo que la poesía de Salgado se torna más estimable en cuanto más se aleja de formas ya agotadas por la tradición literaria, como por ejemplo las imágenes surrealistas que



María Antonia Alarcón

componen el poema "Canto en la Alameda". Inesperado ya de conocer o despertar poemas como hace treinta o más años atrás, lo hicieron.

María Antonia Alarcón tiene a su haber libros ya publicados, como *Memorias de palabras* publicado en (1988). En el recital de la Municipalidad peruana del lectora a una especie de prólogo e introito a sus poemas. Dijo así: "No es una poesía feminista (de aquí) ni aspira a expresar la desintegración del mundo contemporáneo por medio de la desintegración de las formas artísticas, lo que constituye, a nuestro juicio, una especie de realismo naturalista, de efecto fácil, pero superficial y con poca vida".

Me preocupa esta declaración porque encuentro en ella un problema general de los poetas de Verdes. Alarcón escribe su escritura poética en igualdad a otros la escritura "hermética". El problema grave es que tal forma poética corresponde en Chile a la ciudad del cuarenta. Ha pasado demasiado agua bajo las puentes para escribir hoy día una poesía que se propone como la negación de un feminismo. Después de la poesía feminista (como es el *Manifiesto de Resistencia en la Tercera* 1972-1973) volver los poetas de "la ciudad", "las voces elementales" de Verdes, la poesía "lírica" objetivamente lejos de la desintegración, la "antipoesía", etc.

¿Quién escribe hoy día en verde ciudad esta evolución? Darío Paz, Borges, Cardinal muestran aquí entera certeza que el gran poeta es aquel en que se produce el encuentro, la simbiosis entre la capacidad creadora lírica y una experiencia literaria profunda, rica y amplia. En el propio Neruda, cuánta lectura, cuántos contextos culturales resuena y funden su gran poesía.

Los peligros de esta "lírica expresiva": una directa expresión del yo, sin pasar por la mediación de una experiencia literaria profunda, son muchos en los poemas que escriben. Una de las funciones de la crítica es señalarlos.

Los valores de la poesía de Alarcón pueden pensarse en este marco crítico que he delineado. Es cierto que tanto como otros de Verdes, me parece desafortunado, se inscriben en una visión poética e integradora frente a la angustia y la dimensión caótica de la poesía feminista. Desde tal perspectiva el poema se hace valioso. Pero, desafortunadamente, la oposición se venenosa y aun se agota como forma poética estereotipada en los años cincuenta. En absoluto comparto que la tradición, o la "vuelta atrás" en la creación lírica sean negativos de troy, pero sí se quiere permanecer en ella, o regresar a formas que así crean valores, es necesario conocer la tradición y estar absolutamente consciente de los procedimientos utilizados en la experiencia literaria que se experimenta.



Felicio Cysander

María Antonia Alarcón

# Poetas de Concepción [artículo] Mario Rodríguez Fernández.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de Concepción [artículo] Mario Rodríguez Fernández. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile