



Casa del arte

13 años levantando al teatro en Rancagua

• El proyecto de Evaristo Acevedo se ha extendido en el tiempo y se ha convertido en uno de los soportes culturales más importantes de la comuna y el resto de la Región.



"Tres Marías y una Rosa", un clásico de la Casa del Arte.

Hace 13 años, Evaristo Acevedo concibió la idea de crear un centro cultural dedicado a abarcar varias áreas del acontecer artístico. Una tarea difícil para este machalino, en un tiempo en que la democracia aún no estaba del todo establecida en nuestro país (el famoso período de transición), y había muchas preocupaciones prioritarias para

las autoridades. Y sin duda la cultura aún no era una de ellas. A puño, y con ayuda de personas claves (como Gilda González, soporte moral y emocional en esa primera etapa), la Casa del Arte cobró vida. Primero como una compañía teatral. Después como una verdadera escuela de talentos. Hoy, la agrupación está más activa que nunca y se prepara para celebrar en grande este nuevo aniversario.

Fue un 6 de abril cuando Acevedo dio el vamos a lo que en esa época parecía una verdadera locura. Un experimento que para muchos estaba condenado al fracaso. Razones para pensar aquello no faltaban: la siempre extraña e impredecible personalidad del público rancaguino, la falta de espacios para la difusión y por último la falta de recursos. Pero Acevedo y su equipo, el que ha ido creciendo en cantidad y calidad durante los últimos años, no dudaron en seguir adelante. Montando clásicos del teatro chileno, en cualquier lugar que fuera disponible, comenzó poco a poco a revitalizar el movimiento teatral local, que tenía casi como único exponente al consagrado Tiarra. La llegada de talentos, como Sonia Pavez, dieron el empujón definitivo. Consiguieron su propia sede, donde además de preparar obras de teatro se realizaban clases de danza. Varios cambios de

casas pasaron antes de que se instalaran en Bieta 187.

Mónica Silfínd, Silvia Santelices y otro grupo de selectos actores se han unido durante los últimos años a la compañía de Evaristo Acevedo. Han recorrido todo el país con sus montajes, alabados por la crítica y el público foráneo. "Que adorable pareja", "El Loco Elizalde", "Tres Marías y una Rosa", "El último tren", "La Pèrgola de las flores" y "La Reparita" son sólo algunas de las piezas más recordadas por el público. Pero junto con promover este movimiento, y de paso dar oportunidad a nuevos talentos locales, la Casa del

Arte también se ha convertido en una eficaz productora de eventos. Algo que ha quedado demostrado con los festivales de verano en Pichilemu y sobre todo el festival de teatro al aire libre, que comenzó utilizando el anfiteatro del extinto shopping Punta del Sol y que ha sabido subsistir en el estacionamiento del supermercado Unimarc. Un evento que se ha hecho una tradición veraniega, y se ha transformado en uno de los encuentros teatrales más importantes del país. Opinión generalizada entre los actores rancaguinos que cada año vienen a presentar sus mejores y más exitosas piezas a Rancagua.

El convenio con el colegio Sagrado Corazón es un nuevo paso adelante en la búsqueda de nuevos espacios para el arte escénico. El anfiteatro de dicha institución educacional es la más probable sede del festival de teatro de vacaciones de invierno. Aquel que el mismo Pedro Hernández, alcalde de



"La Reparita", una de las últimas adiciones al repertorio de la compañía teatral.

Rancagua, se comprometió a apoyar. Pero por ahora, la mente está puesta en el aniversario, que se celebrará durante todo abril. Será "Mastuerzo o el amor letal", con el cubano Luis Mesa, la pieza que marcará el inicio del décimo tercer año de actividades, mañana a partir de las 20:30 horas. Es la historia de Pedro Mastuerzo, un



Evaristo Acevedo, el director de la Casa del Arte.

hombre que en Cuba se ha convertido en leyenda por haber enloquecido de amor. El jueves ya se ha fijado la presentación de "Tres Marías y una Rosa" en la cárcel de hombres de Rancagua y el próximo miércoles 16 se presentará en el aula magna del Colegio Coya "Juntando los

Por Patricio Rodríguez
Fotos: Claudia Campos

13 años levantando al teatro en Rancagua [artículo] Patricio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

13 años levantando al teatro en Rancagua [artículo] Patricio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile