



■ ESTRENAN UNA MUJER DE NIEBLA EN EL GALPON 7

Dos mujeres habitan el mundo onírico de la Bombal

CRISTIÁN ARÉVALO I.

Una profunda admiración hacia la figura y la obra literaria de María Luisa Bombal (1910-1980) hizo que la actriz Patricia González no descansara hasta ver convertido en realidad su deseo de llevar a las tablas *Una Mujer de Niebla*, montaje inspirado en dos relatos de la atormentada escritora chilena. Su obsesión por trasladar la literatura al lenguaje escénico, llevó a esta mujer a contactar con Brigitte de Saint Phalle, hija y única heredera de la Bombal, quien desde Estados Unidos autorizó la adaptación teatral tras estudiar el guión escrito por González.

“Me comuniqué con su representante, que es la escritora Lucía Guerra, y le mandé la adaptación y ella se contactó con la hija, porque resguarda los derechos de autor y la herencia. Ella vive en Estados Unidos y es una eminencia en matemáticas y no tiene nada que ver con literatura. Es lo más lógico que hay, todo lo contrario a su madre”, enfatizó la actriz.

Cuatro años demoró la directora en dar cuerpo a este montaje que se interna en el mundo etéreo, espiritual y casi mitológico que María Luisa creó en sus relatos. Con vestuario de época y música compuesta por Marcelo Aedo, la obra transcurre en un diálogo entre ambas mujeres, quienes escriban en su pasado común.

“Son mujeres que no hacen nada, que viven en haciendas en el campo, son burguesas y que están casadas sin amor. Se pasan toda la vida soñando con el hombre con el que alguna vez tuvieron una historia amorosa”, dice la directora.

Una Mujer de Niebla es protagonizada por Keyros Guillén y Macarena Prieto. A las 20 horas en Chacra Manzur 7, Barrio Bellavista. Jueves a domingo en el Galpón 7. \$ 5.000 general y \$ 2.500 estudiantes. ☎ 7355484.

Un Mundo de Quimeras

Considerada entre las grandes plumas de la narrativa hispanoamericana, María Luisa Bombal. Antes es autora de tres novelas breves: *La Amortajada* (1938), *La Última Niebla* (1935), *La Historia de María Griselda*, y cuatro cuentos cortos (*El Arbol*, *Las Islas Nuevas*, *Trenzas* y *Lo Secreto*). Figura del llamado “realismo fantástico”, Bombal juega con la realidad y la fantasía y en sus obras es difícil distinguir cuándo está hablando de lo real y cuándo de lo fantástico. Ella contrapone el terreno de la magia y del sueño de un mundo femenino con la brutalidad de un cierto mundo masculino.

Un destino trágico la acosó durante toda su vida, a su amor no correspondido hacia Eulogio Sánchez Errázuriz María Luisa sumó un matrimonio fallido y el intento de homicidio de su eterno galán, el 26 de enero de 1941. Tras el episodio emigró a los Estados Unidos, donde se casó con el conde Fal de Saint Phalle y Chabannes, de quien nació su hija Brigitte. Tras la muerte de su marido regresó a Chile donde permaneció hasta su muerte, en una sala común del Hospital del Salvador, el 6 de mayo de 1980.

FOTOS: GASTÓN FLORES

Dos mujeres habitan el mundo de la Bombal [artículo]

Cristián Arévalo I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arévalo, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos mujeres habitan el mundo de la Bombal [artículo] Cristián Arévalo I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile