



Arquitectura de Tarapacá

En libro que acaba de aparecer, los autores Juan Benavides y Pedro Vilaseca muestran las manifestaciones coloniales religiosas de esa zona.

En la primera región del país hay una serie de iglesias coloniales edificadas con barro y piedra, techadas con paja o coirón y decoradas con columnas, arcos y pórticos, con mucho dorado que el tiempo ha ido borrando. Varias de ellas, ubicadas en el altiplano, son absolutamente desconocidas para una gran mayoría. Por eso, y con el afán de dejar un testimonio de lo existente, un par de estudiosos se empeñaron en sacar un libro sobre el tema.

Pedro Vilaseca, ingeniero civil y Director Ejecutivo del Instituto de Normalización, comenzó a investigar en bibliotecas y a viajar a la zona norte tomando fotografías desde 1970. De origen español pero nacionalizado chileno, Vilaseca confiesa su amor por los estilos de los altares de las iglesias nortinas.

Por su parte, Juan Benavides, arquitecto y Jefe del Departamento de Historia de la Cultura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, también había realizado algunas investigaciones.

Marcelo Kichewsky, Decano de la Facultad, los puso en contacto. Y poco a poco, fue tomando cuerpo lo que hoy se transformó en "Arquitectura colonial en Tarapacá", un libro empastado, de tapa, de Editorial Universitaria, con el patrocinio de Relaciones Culturales de la Secretaría General de Gobierno.

Este organismo, previamente había sacado dos libros de difusión: Los Padres de la Patria y La Arquería.

Se estudia la arquitectura colonial existente desde Iquique a la frontera con el Perú, desde la costa hasta el altiplano y las lomas fronterizas.

—En la segunda mitad del siglo



PEDRO VILASECA TOMÓ todas las fotografías recorriendo la zona de Tarapacá.

cos, y artísticas de la región de Tarapacá. No es demasiado técnico, sino que pretendemos formar conciencia de la cultura propia de esa zona, de la riqueza de la decoración de los frencos de las capillas, del detalle en sus techos —mancomunados, de la calidad de talla y composición de numerosos retablos, ejecutados en general con la técnica del estucado, de los numerosos adornos en las puertas de entrada — explica con entusiasmo Vilaseca.

Fundamentalmente esta edición de mil ejemplares se vendió a nivel de empresas, aunque aún quedan algunos

Arquitectura de Tarapacá. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura de Tarapacá. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile