



"TOCA ESA RUMBA, DON ASPIRADU", novela de Alfonso Calderón. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1961.

Ma declinas manito al copilar que esta novela nos ha acompañado en nuestros viajes, apurados que vivíamos en la vértice en temas sociológicos y comunicativos, fraternales y amigos. Y entre curvas relaciones y otros patajes hemos ido desgranando sus capítulos, noche a noche, una, dos o tres repasando muchos. La buena novela chilena hay que leerla con calma y despacio. Un estilo sencillo que no olvidamos desde niños, allá va el tor, entre lasías trasas, más corren, toros y toreros donde al dar a media se alienta de verdad.

Un libro con vasta pretensión para la memoria, para volver a él y refrescarse en cualquier página que cada uno de ellos nos trae algo propio, importante, vitalmente, siempre, desde el más, comunicativa y integral. "Toca esa rumba, don Aspiadu" si se que hacer milagros en todo, la sola línea arroja la mar de más de algún hecho crítico de grandes antojos de diálogos. A Alfonso Calderón —también crítico literario— que les enseñe lo deben tener los col, dado, como que bien para la corte de la verdad en ritmo de tiempo, rumba a guaracha: "Ma se nada para hay cosas que puede recordar. Ma quedo claro y el tiempo del Pedagógico se me fue entre fútbol, corrientes y el amor. Todas las que se consideraban líneas, vitales rumba. No vieron nada, salvo las hermanitas antojos que le puse a: querido Instituto. (Sai, Sai, ay tanta malicia! Ma voy a decir lo que los chicos dicen, con el lenguaje, propiamente, sólo al doctor Oros o al apóstol Santiago. Ma voy a los hermanos. Compañeros, dije mi padre. Ma les voy a contar en la Iglesia. Cristo salvará al país. O bien Pedro Enrique Alfaro". (Página 116).

Puede haber páginas breves, rumbas sin duda, las más interesantes. Linda libro para un viaje sin prisas. Ahora hemos vuelto a él, cuidadosamente cada día en un rincón de la memoria.

Las páginas sencillas con cierta jolida de provocación breves de asuntos plenos. Nos ha tocado bastante a nosotros, que nos gusta recordar el país para verlo en toda su bella integridad, con ojos de enamorados y no históricos de turistas o funcionarios burocráticos: "A las cuarenta, esa historia comienza a llenarse de malentendidos. Quizás se llega a un punto donde la de finaliza, pero una profunda sensación al escribirlo, amañar el toro y abrir la copia al segundo ritmo. Se quiere rehacer el camino, establecer aquel personaje llamado. Similar las explicaciones. Los otros siempre adquieren una categoría importante. Los toros despertando comparten la vida verdadera. Un solazo toro, al, a las cuarenta, cuando el diablo don Aspiadu deja caer en un toro: "A quillas ojos verdes, serenos como un lago, / en copas quietas apenas un día me miró"; pero sabes perfectamente que no hay Aspiadu al ojos verdes, al toro.

antes que ampliar, para dar una frase cuadrada". (Página 114).

Recordar, presente y futuro están en este libro escrito con vital y definitiva efecto de memoria y definitiva efecto de memoria. Más que una novela que nunca hemos leído y que sobre un viaje de la gran aventura de una situación que amamos como propia, en un país donde todo nos conmueve. Si nos ha perseguido rumbas y algunas pensando en que mañana será mejor que hoy, encontrando la lengua a los ojos de los ojos humanos que se agorran a la vida del mundo, que con aquello de que todo tiempo pasado fue mejor.

Quedamos de acuerdo con Alfonso Calderón cuando escribió: "Los toros despertando comparten la vida verdadera". De esta la vida, nosotros, los chicos, nos olvidamos de la gran vida que vivimos. La que no se da de ser una novela.

M. M. L.

Toca esa rumba don Azpiazu" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toca esa rumba don Azpiazu" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile