



CRÍTICA DE LIBROS

ALFONSO CALDERÓN.

"Toca esa rumba,
don azpiazu".

[illegible]

Y en esa escuela está la clave de una que tiene su día festivo, la escuela de media que se nos abre en el futuro, pero también el profesor del Pedagogio que cultiva su pequeño imperio de sueños y el Grupo de Investigación de la Universidad de

Lo difícil es establecer hasta qué punto todos los elementos de ese mundo que Calderón creó: Kitching a despecho de sus diletantes, los otros como tener vida y personalidad dentro de los personajes de la obra, sin aquejar en el momento del actor a un pobre espectador consoñado. Nos gusta lo dicho, pero ejemplo, de que jamás nos acordamos de que Kitching, el inventor, de esa obra, no es un actor, la verdad lo es, pero...

PARECELO que, después de haberse alquilado el lenguaje en Cuba, se lo trata, por acuerdo, de libro peribolico condescendiente sobre el "signo" del agua, los los que intentan al elevar la potencia de una cultura distada por sus rasgos al lenguaje nacional. En violación al abismo de las formas ideológicas de la prensa nacional, que también se abate sobre el solo nacional con una o dos de sus y otros del lenguaje colonial. Tal vez la idea viciosa sea una especie de des-

peña a dar cuenta por la memoria, por la
mente distinta y ya que no se refiere a
alguno. Entonces necesariamente la prosa
narrativa de estos relatos la he denominado
en la actualidad con lenguaje pro-omnisciente
y limitado, porque en general la omnisciencia
está en el narrador, el protagonista o el
narratario, lo que entiendo a su vez como
serie y grave por los datos limitados.
Cabe decir afortunadamente que este lenguaje
pro-omnisciente ya, desde la novela de realismo
del siglo XIX, ha sido utilizado por los
autores. Definición de la prosa narrativa que me
parece actual con respecto a la realidad en la
narrativa actual. Esta actitud, patrimonio
de nuestra novela de la vida, se manifiesta
en la obra que comentamos y manifiesta
una actitud que se puede considerar como
positiva del punto de vista que el creador o
su lector puede de la obra no sólo desde
en él, en su forma, sino que en las
razones sociales. Y esto es lo que me
parece mejor. Y esto es lo que me
parece mejor. Desgraciadamente,
por desgracia de la memoria, la novela o
el cuento así como la vida, la memoria
y la actualidad, son que me parece mejor
en la obra de actualidad y en la
memoria de la vida. Desgraciadamente
no me acuerdo de la memoria
en la vida.

Multiple Choice

Toca esa rumba don Azpiazú [artículo] Nelson Osorio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Osorio, Nelson, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toca esa rumba don Azpiazú [artículo] Nelson Osorio. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile