



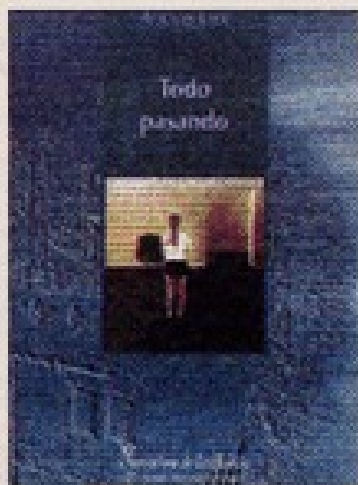
Detenidos aparecidos

Solo a mí importan las varias veces junto a Aquiles Lira (Santiago, 1965), escuchándolo y compartiendo ideas. Ese placer a los lectores de *Todo Pasando* no les será tan fácil ni tan crucial. Me reservo para cuando me lo pidan y sea necesario relatar tal experiencia paralizante. No es crucial porque sus personajes, sus relatos están fuera de él. Es un padre que confía en sus retoños al punto que les empuja un poco con cariño, un poco con fuerza a las gentes de donde justamente salieron para que, la mayoría de las veces, estos sean bienvenidos en cuanto conocidos pero no cómodos. Lira tiene detenidos pero los suelta luego. Los devuelve. *Todo Pasando* son cuatro relatos captados por su mirada atenta a lo social, a aquellas minorías que viven su vida en las ciudades de Chile con su propio permiso ya que se les negó uno oficial. El escritor toma su lenguaje y desde ahí se atrinchera como narrador apropiándose de aquellos usos idiomáticos de sus mundos narrados. El tono literario puro es escaso, la opción del escritor es la de Manuel Rojas y mejor aún la de Nicolás Guzmán. Está primero la urgencia del retrato social que el esteticismo. Sin mayores intenciones líricas el autor inmediatamente nos coloca en medio de la calle, de la noche, de la marginalidad social y todo pasando... La lectura de este volumen es realmente un viaje, cómodo para el lector que no tenga la alta preocupación social del escritor, inquietante para el lector preocupado de lo que ha sucedido, sucede y, Dios no

lo quiera, siga sucediendo en el país.

Aquiles el 3 de Noviembre debuta en letras de molde en la región de Valparaíso junto con una veintena más de poetas y narradores. Esto gracias a la iniciativa del Gobierno Regional de la Quinta región. Un concurso organizado a principio de año por esta institución lo premia con la publicación de este volumen de cuentos. (Al que escribe esto no le alcanza la memoria para encontrar un movimiento de índole similar en décadas en la región). Un suceso literario personal para el autor y para la literatura de Valparaíso. Puntos nuevos para la ficción literaria nacional. Motivo más que suficiente para apretar los lectores este libro de un escritor que ya hace tiempo se ha consagrado a la literatura. La lectura de *Todo Pasando* me indica que su opción no es infructuosa.

Gabriel Castro Rodríguez



El niño solitario se emborracha con música

Para Catalina

El niño solitario se emborracha con música,
rodeado de partituras rotas y grietas cicatrizadas,
y en todo lo que bebe vuelve a encontrar
un esbozo de entusiasmo en su corazón.
En un atardecer complejo y contrastante,
ordena las virtudes de esta nueva posibilidad,
la nueva posibilidad que le hace temblar
y extender una mano vacía a las visiones del día.
Rogan lentas las nubes por el delgado crepusculo,
"¿Es hora ya para el derrumbe de la soledad
y la permanencia del amor?"
se pregunta en la jaula de un corazón
mordido por la pobreza.
El niño solitario se emborracha con música,
debajo de la madurez yace turbado e ido,
no sabe de sol, no sabe de luna,
sólo piensa en la bella figura que hace la música.
¿Conoce el amor la invalidez de su corazón?
¿Sospecha el amor que tan profunda es su herida interna?
Y en esas melodías que transponen su tenue caparazón,
alguien canta invitándolo amistosamente,
y en esas melodías que sobrepasan su débil confusión
alguien quiere rescatarlo
como si él fuese una nota castrante
perdida en una composición de espanto.
Pero la esperanza ya ha mentido otras veces
la esperanza ya ha mentido otras veces,
la esperanza ya ha mentido otras veces,
y el amor no es algo más cercano
que el lento bogar de las nubes en el crepusculo.

IVÁN PARRÉS

Detenidos aparecidos [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Detenidos aparecidos [artículo] Gabriel Castro Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile