



EXTERIOR INTERIOR

Por su libro, *Los Espíritus*, de Isabel Allende, el 20 de mayo de 2011, en la ciudad de Santiago, Chile. Foto: AFP/Agencia

Desde 1994, la Allende es una de las autoras más importantes de la literatura latinoamericana. Su obra, que incluye novelas, cuentos, ensayos y una autobiografía, ha sido traducida a más de 40 idiomas y ha vendido más de 10 millones de copias en todo el mundo. Su última novela, *Los Espíritus*, publicada en 2010, es una obra maestra que combina la historia real con la ficción y la magia.



EL UNO DEL FIN DEL MUNDO

Por Juan José Saer y Rodrigo Alarado, en el libro *El uno del fin del mundo*, de Juan José Saer, publicado por Trilce en 2010.



El libro *El uno del fin del mundo* es una obra maestra de la literatura latinoamericana. Escrito por Juan José Saer y Rodrigo Alarado, el libro es una colección de ensayos que exploran la historia y la cultura de la región del sur de Chile. El libro es una obra maestra que combina la historia real con la ficción y la magia.

112 DALMATIS

Por José María Merino, en el libro *112 Dalmatis*, de José María Merino, publicado por Trilce en 2010.



El libro *112 Dalmatis* es una obra maestra de la literatura latinoamericana. Escrito por José María Merino, el libro es una colección de cuentos que exploran la historia y la cultura de la región del sur de Chile. El libro es una obra maestra que combina la historia real con la ficción y la magia.

La presentación de «Retrato en sepia» (Sudamericana) fue la excusa de Isabel Allende para visitar —aunque brevemente— su país y darles nueva vida a los recuerdos. De paso, comprobó una vez más la fidelidad de los lectores: recién en librerías, su novela ocupó los primeros lugares del ranking.



Los Espíritus De Isabel Allende

por María Teresa Cárdenas

Isabel Allende se levanta al amanecer y mira el mar desde su ventana. "La novela que estoy escribiendo es el sueño —añade—, la novela siempre es subjetiva". Con sus ojos cerrados, recuerda los momentos de su vida que le han dado forma. El tiempo se detiene en forma de un instante de su vida, y ella lo trae de vuelta a su mundo. Una ficción, un viaje de ida y vuelta, una novela que se escribe en el tiempo y que se vive en el presente.

Una de ellas, profesor, un día yo le dije que había un esqueleto de un ave voladora que le pertenecía a un gran científico que vivió en el siglo XVIII y yo estaba escribiendo una novela sobre él. Él me dijo que eso era imposible, pero yo le dije que yo estaba escribiendo una novela sobre él y él me dijo que eso era imposible.

AL MARGEN

—Todo lo que pasó de verdad creí que iba a ser un libro de historia. Pero que la señora elige el punto de vista de la historia es un punto de vista que me interesa mucho. Yo creo que no es un título que cambie mucho a lo largo del tiempo.

—Muchos dicen que es una novela que se escribe en el tiempo y que se vive en el presente. Yo creo que eso es lo que me interesa mucho. Yo creo que eso es lo que me interesa mucho.

¿Cómo se siente al escribir una novela que se vive en el tiempo y que se vive en el presente?

Viaje hacia la memoria

—Cada vez que voy a Chile me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el presente. Yo creo que eso es lo que me interesa mucho. Yo creo que eso es lo que me interesa mucho.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

—Tal vez porque vivo en Chile y siempre voy a Chile. Cuando me voy a Chile, me siento como si estuviera en un viaje hacia la memoria.

Los espíritus de Isabel Allende [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Allende, Isabel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los espíritus de Isabel Allende [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile