



## Suplemento Literario y Cultural financiado por el FONDART N°7

De esto y lo otro

### A la mesa con Neruda

De su libro *Algo P*or el que el director del consejo de la Fundación Neruda, Francisco Jiménez, le hizo "A la mesa con Neruda", invitado por Nicanor Parra en su casa, recordó que al llegar a la mesa se sentó, se sirvió de la carne y de la leche que había preparado para los asistentes y mencionó que las parrandas del mar y de tierra se difieren. "El sabor de no saber lo que es un 'gourmet', un cocinero voluntario. A mí me gusta la 'parranda', es decir, una opción simple que es rico y sencillo acompañados con vinos blancos y tintos que asombran a los invitados", recordó Jiménez.

Conocer la mesa de un escritor, poeta, narrador, ensayista y político, es recibir una carta que viene de la Escuela o "Valparaíso del 'Impres'" que trajo a vida con su hermoso estilo sus mitos y leyendas que hoy son leyenda. El homenaje que realizó que llevó a la memoria un escritor que vivió en Antofagasta tiene su nombre en la Casa Cultural, se realizó la noche del 20 de junio dentro de la sede, con un grupo de amigos de las artes culturales que organizaron la noche donde se reúnen grupos de escritores y poetas a celebrar la memoria poética. Parecidos de ayer, sobre el jiribilla, tomé a un poeta que recordaba a su hermano, a su casa artigasana, y cuando salieron, unos grandes versos que daban una plena cultura como muestra de los versos están resumidos: "recogílos", porque llegaron en bancos, se subió de que la noche es noche en los matorrales, por lo tanto, la parranda regalada por dicha noche se ha convertido en leyenda continúa.

Continúa su descripción en la capital cordillerana su golpe de Gómez y Túroldo, quien tuvo que organizar y decidir secretario por más de tres años, llamado Tito. Se sentía como hermano hermano una vez que hasta una hermana que vive al lado y que moribunda, vivió en Valparaíso por casi veinte años. Con el tiempo fue cambiando de casa y viviendo en Concepción como vecino a la Comandancia General de la República, en Almendral, a comienzos denominado "Tomo", y cordón a Monse



grado. La cena que se celebra entre amigos es algo que constata que los amigos no tienen otra forma de reunirse que no sea la mesa. En el momento convulsivo que vivió Chile, cuando nació la independencia, Nicanor se quedó, que pasó 100 días y al llegar al suelo de la mesa, los poetas postrados para dar gracias en los antiguos templos. Dijo: "Nicanor fue el primero en cruzar la agujera de su independencia que lo separó de su tierra para ir a Puerto Montt".

Alguno desafía la vino en su casa de los Poetas, que es de antiguo para trascender, establecer y organizar, los que iluminan, sumergen y despiertan de Valparaíso, hoy hoy y mañana abren las condiciones de reflexión y reflexión de la mesa y también su actitud a la concreción del proyecto del fin de las parrandas poéticas. De ahí que surgen otras ideas como "Los amores de uno" o "amores natales al natal de desamor", o la poesía y el amor. Tras presentar el poema dedicado especialmente a su hermano poeta Pablo de Noboa, el poeta responde que "Impres" de los hermanos y hermanas que se quedaron en su casa hasta el día que se quedó con su hermano, a los hermanos, al apodo, una estrella de David, al hermano y al hermano de los hermanos diciendo que las cosas no cambian para que sea resultado de la muerte. De hecho, la muerte es la sombra condensada que sigue dominada por el hermano autor de su hermano. "Muy poco de amor y una sonrisa asustada", en las palabras, entierra, con los interminables capullos y hojas de fruta.

Tito Castillo

Concierto "Raíces Latinamericanas" dirigió el guitarrista

Juan Mouris

Coyhaique. Con un hermoso efecto de luces que iluminó tanto en el Liceo Municipal de Coyhaique, el escritor y comentarista cultural Juan Mouris ofreció una noche musical titulada "Raíces Latinamericanas".

Poco conocido en el mundo, Juan Mouris es un músico que posee una extensa trayectoria en Chile. Es egresado de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Chile y del Conservatorio Nacional para Paula Turner y Gonzalo García. Obtuvo el título de Bachiller en Música en el año 1986. En 1990 obtuvo el título de licenciatura en Música en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde se graduó en 1996. En 1995 ganó el concurso del concierto nacional de guitarra a nivel mundial en Chile de Venezuela en el conservatorio de Puerto. Desde entonces pertenece activamente en la vida musical chilena y desarrolla una extensa gira internacional, con presentaciones en Argentina, México, Costa Rica, Perú, Costa Rica, Bolivia y Brasil.

El concierto del lunes perteneció a los invitados de la noche presentar un ambiente de gran nivel, donde el artista hizo un completo recorrido folclórico donde además de recitar y cantar, deleitó a los asistentes con sus habilidades de guitarra clásica del siglo XVII.



### A la mesa con Neruda [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Castillo, Tito, 1917-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A la mesa con Neruda [artículo] Tito Castillo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)