



Tomás Vidiella: “Es un alivio no ser dueño de un teatro”

El actor, que se tomó más de un mes de vacaciones en Nueva York, no se arrepiente de haber vendido *El Conventillo*, sobre la cual estuvo ligado durante 20 años.

Por el momento, se prepara para dirigir el espectáculo “*Tacones cercanos*” de Cristina Tocco y trabajar junto a Luciano Cruz-Coke en un montaje que estrecharán en mayo en regiones.

Por Ximena Yess G.

Tenía una agenda casi vacía cuando el director Tomás Vidiella le ofreció ir a Nueva York. Él no se podía ir a los Estados Unidos por un tiempo, pero al final aceptó. “Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

Quedarse pendientes

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

Respiro cultural

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.



En una de las salas de la casa de Tomás Vidiella.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

“Yo soy un hombre de teatro, pero soy un hombre de teatro”, dice Vidiella, quien se fue a Nueva York con una agenda casi vacía.

Tomás Vidiella: "Es un alivio no ser dueño de un teatro"

[artículo] Ximena Veas G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Veas G., Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Vidiella: "Es un alivio no ser dueño de un teatro" [artículo] Ximena Veas G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile