



# La Nación Espectáculos

Sección de Teatró  
Martes 22 de Febrero de 1972

Cuerpo B

## Permanente actividad escénica desmiente "apagón" teatral

- Diversos y numerosos están de acuerdo en ello
- Continúa el teatro de crítica social, lo que demuestra la libertad artística, pero lo público ha disminuido
- No hay crisis de actividad, pero falta apoyo económico

El período que se abre con el II, comparado con lo que se vivió de este año, muestra que se mantiene el número de obras en escena. Asimismo, un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.

- En escenarios que, luego de la desatención escénica, son en un momento para apoyar el arte
- En resumen, el teatro está tan vivo y tan en crisis, como siempre

(Por la redacción de Espectáculos de LA NACION)

Aunque se continúa con una actividad escénica en los escenarios de este país, el teatro que se vive hoy es diferente al que se vivió en el período anterior. En primer lugar, se observa una disminución de la actividad escénica en los escenarios que, luego de la desatención escénica, son en un momento para apoyar el arte.

En segundo lugar, se observa un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra. Asimismo, un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.

En tercer lugar, se observa un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra. Asimismo, un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.

### MANEJO DEL TEATRO

Algunos críticos de teatro, que se refieren a la actividad escénica que se vive hoy en este país, afirman que se trata de un teatro que se vive hoy en este país, afirman que se trata de un teatro que se vive hoy en este país.

En tercer lugar, se observa un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.

En cuarto lugar, se observa un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra. Asimismo, un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.

En quinto lugar, se observa un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra. Asimismo, un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.

### CONFERENCIAS ESCÉNICAS

Algunos críticos de teatro, que se refieren a la actividad escénica que se vive hoy en este país, afirman que se trata de un teatro que se vive hoy en este país, afirman que se trata de un teatro que se vive hoy en este país.

En sexto lugar, se observa un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra. Asimismo, un cambio de dirección, principalmente por la ausencia de la crítica teatral, se registra.



El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

### TEATRO

Teatro	Entradas vendidas		Entradas		Ingresos de público	
	1971	1972	1971	1972	1971	1972
Teatro	12	15	598	115	22.200	24.000
Comedia	12	10	141	141	11.200	12.000
Opera	12	8	105	70	13.200	20.000
Ópera	12	25	723	223	12.000	20.000
Ópera	12	21	224	223	22.200	20.000
Ópera	12	24	222	223	22.200	20.000
Ópera	12	24	222	223	22.200	20.000
Ópera	12	24	222	223	22.200	20.000
Ópera	12	24	222	223	22.200	20.000
TOTAL	120	120	2.115	1.210	122.000	120.000

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

### Opinión

#### "Teatro panfletario, IVA y la TV han sido fatales para la cultura"



Miguel Ángel Ballesteros, crítico de teatro, afirma que el teatro argentino ha sufrido un declive debido a la falta de apoyo económico y a la influencia de la televisión y el IVA.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.



El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.



El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

### OPERA

Ópera 1971 (C. Nacional)		Ópera 1972 (C. Nacional)	
Entradas Admitidas	Entradas Admitidas	Entradas Admitidas	Entradas Admitidas
400	2.115	400	21.000

### Durante Octubre

#### "El teatro siempre permanece"

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.



Miguel Ángel Ballesteros, crítico de teatro, afirma que el teatro argentino ha sufrido un declive debido a la falta de apoyo económico y a la influencia de la televisión y el IVA.

El teatro argentino, pese a la crisis, sigue en actividad en la sala de teatro de la Universidad de Buenos Aires. En primer plano, el actor Jorge Rivera.

# Permanente actividad escénica desmiente "apagón" teatral. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Permanente actividad escénica desmiente "apagón" teatral. [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile