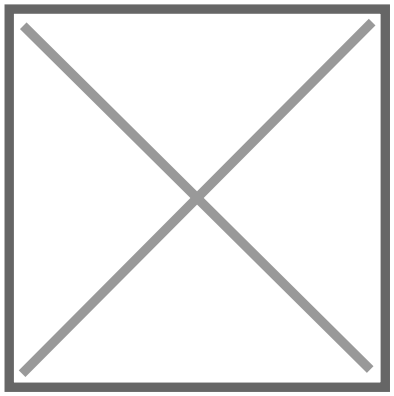

Sonia Montecino y las máscaras de Chile

Todos quieren ser blancos

FARIDE ZERAN

De la relación entre la mapuche-picunche y el español no nació el inglés de América, sino un mestizo bastardo que insiste en tapar su origen de chilensis no blanco, en un juego de simulaciones en que hasta los muertos se ocultan. Así, implacable como las verdades que se entierran, es la reflexión sobre la identidad que emprende esta antropóloga de la Universidad de Chile.

Tiene 38 años, un hijo pequeño, marido, familia y una doble diplomatura de antropólogo —escribirá que contaría, porque la primera diferencia entre sus almas humanas. De ahí que en su novela *La Memoria* aparte hablará el tema de la identidad nacional a través de un personaje principal, una mapuche travesti, o que en su ensayo reciente, *Madres y Huachos*, hable una travesía por esos enlaces, por esa sensación que tiene que ver con el *ser chileno*, que persigue como dilema objetivo el agredir a pensar en la diferencia cuando nadie quiere ser chileno, o el mundo el mestizaje cuando todos quieren ser blancos.

Sonia Montecino es profesora de Antropología del Género en la Universidad de Chile, coordina un programa del mismo nombre en la Facultad de Ciencias Sociales de esa casa de estudios, trabajó una década en las comunidades mapuches y campesinas del país, y es autora de otros ensayos y cuentos.

Con un aire grande que frisaba cuando gesticula, y con la vehemencia transgresora de quien sentía los tiempos vacíos (como de la cara, esa mujer reflexiva se hurtaba tras la cacha que adorna la sala de su casa de Ñuñoa, y desde allí dicenmaraca.

—¿Por qué llega a esos conceptos? ¿Cuál es el objetivo de esta develar esa identidad que se esconde?

—La idea es poder encontrarnos en esos rasgos de capa de ocultamiento que tenemos, y entender que ellos contienen nuestra identidad. No es que ya quiera encontrar ninguna esencia fétida de los antiguos, o de las capas, sino que son ellos y ese juego infinito de poder nos esos relaciones, lo que nos define. Evoca aquí de José Donoso de "vamos rápido esto".

—Estamos ante una transgresión, la capa, que escarba sobre lo ya establecido, como por ejemplo, "no sea bastardo que conforma la palabra huacho", y que tiende a ser olvidada cuando se habla sobre los orígenes. ¿Por qué?

—Detrás de esta bastardía subyace esta la idea de que a nosotros nos molestan y nos hacen algo que yo llamo "una escena original", nunca como nuestra historia de constitución de nuestro pueblo. Esa "escena original" ocurrió a una mujer mapuche —abuela de esta niña, con un hombre español, que tienen relaciones sexuales, violentas o amorosas (no se sabe en real) y a partir de esa relación aparece el mestizo chileno. Un mestizo que carga en términos de legitimidad, porque este hijo no nace al interior de un matrimonio. Por tanto, no tiene el nombre del padre y no va a pertenecer a una "familia constituida", ni a la indígena, ni la española.

—¿Y qué pasa con él?

—Este mestizo bastardo va a ocupar los capas más bajas de la sociedad. Desde ahí tiene a decir huacho en lo chileno, y este sujeto vive en la contingencia. Por tanto, el Huacho es que esa origen del origen bastardo debe ser olvidado, y ahí viene el juego del Huaqueo. Vamos a jugar a que nuestro padre blanco, es este permanente ocultamiento del origen indígena.

—Es no aceptarnos de esta conformación la base de nuestra cultura, pero pienso en otros lugares, como en Cartagena de Indias, donde la India Catalina tiene un monumento, o en la malinche mexicana, el otro extremo.

—La malinche es considerada una traidora, porque de sujeto de intercambio se transforma en objeto de odio. Pero aquí nos viene más el ejemplo de la Tirana como mito fundacional. La Tirana es una India andina hija de un encomendero que se refugia de los españoles en la Pampa del Tamarugal. Ella es tirana porque manda a todo su ejército en contra de los españoles. El amor le hace traicionar a su pueblo, pero la "traición" es ambigua, no como la malinche. La tirana es sacrificada, muere, y con su sacrificio hasta la segunda en nacer los peces.

—¿Qué consecuencias conlleva?

—Que la tirana va a ser siempre objeto de violencia, porque lo sagrado se constituye en la violencia y en el sacrificio. Aquí hay un fenómeno poderoso en América Latina, y también en Chile, es terrorismo de la conversión, pero es un terrorismo que está ligado, por su propia constitución, a la violencia. Por lo tanto, ella siempre (quedará) puede ser un objeto de violencia.

—¿El mestizaje forma parte de ella?

—Absolutamente. El problema indicado que me es la cultura mestiza es justamente que por un lado la tirana es demonio, y por otro, ese mismo demonio divinizado, al tener este origen en la violencia, implica que también puede ser objeto de la violencia.

—Hablemos del alma de cada sociedad, de su estilo y lenguaje, de esa connotación que la cruza. ¿Qué pasa con el alma de Chile?

—Cada sociedad escoge sus rasgos particulares. Creo que en América Latina tenemos una universal. La conquista, que nos funda. Las realizaciones de ese universal van a tener en cada cosa una forma particular. En Chile, esta cuestión fundacional que describía tiene características bastante estrictas, a diferencia de otros países, porque tenemos un mestizaje muy temprano y bastante colindado en la mancestral. Desde muy temprano comienzan a darse esas relaciones violentas entre indios y españoles, y empieza a conformarse esta capa mestiza, a diferencia de lo que ocurre en Bolivia o Perú, donde el mestizaje no fue tan grande. Ese mismo hecho hace que nosotros hoy los blancos, los "anglos" del continente.

—¿Con qué consecuencias?

—Que en Chile el indígena se resalta de la manera más cínica, y de ahí viene este concepto del ocultamiento. Nosotros somos los conquistadores desde el cuerpo, la cabeza, cuando estamos dictando no con el corazón. Es una conciencia de del indio, al estar actuando con esta cara frente al otro, cuando sentimos lo contrario. Creo que en Chile esto es muy fuerte. La otra característica que nos hace muy particulares es el blanqueo permanente. Todo lo que tiene que ver con Europa, todo lo que tiene que ver con el ahora, es importante. Y sabemos más del ahora que del ayer. Si pienso en la interrelación peruana, uno se da cuenta que tiene para que ver con la chilena. Los intelectuales peruanos generan es grupo pensamiento, manejan con orgullo su tradición. Aquí nadie cita a nadie, nadie lee a nadie. Y esto tiene que ver con la constante necesidad de fuga del bastardo.

—¿Por qué la sociedad indígena, como la califica usted, es tan permeable, sobre todo bajo la influencias de otras sociedades, como puede ser la estadounidense?

—Porque quizás se ha concentrado con que el sistema de libre mercado la propicia. Pero esto no quiere decir que no hubiera existido antes. Creo que justamente el conservadurismo era un gel para esto. ¿Qué significa consumir al mundo? Inglés, y a los ingleses transeúntes de los shopping. Antes fumaba a la plaza, ahora vamos a los shopping. Nosotros hemos hecho observaciones en el shopping de La Florida y es increíble lo que ocurre allí. Uno ve a las personas que se encuentran como en las plazas. En los restaurantes se ha ve tomando Coca Cola y comiendo papas fritas. Se saludan entre ellos porque muchos son vecinos. Y por otro lado, está el juego de la barrida, aunque no todos compren. Todo ha sido estimulado por el sistema que genera más y más estar, espacios en torno al rito del consumo. Hay una sociabilidad que coherencia en torno a esto, y la pregunta que uno debería formularse es hasta cuándo vamos a consumir sentido en esa sociabilidad o rito, que si tiene pocos los elementos rituales, carece de trascendencia.

—Pero, de acuerdo a sus reflexiones, hay elementos que justifican esos comportamientos, como también el que aquí todos se sientan blancos y señalen que Chile no es una país racista... "porque no hay ni indios ni negros".

—(Ríe) Eso es, efectivamente, la afirmación de mitaño racismo. Pero al decir que no hay indios uno obedezca de los capa

Todos quieren ser blancos [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecino Aguirre, Sonia, 1954-Autor secundario:Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos quieren ser blancos [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile