



Oscar Izahn

"No Creo en la Originalidad de la Vanguardia Poética"

Por Cecilia Vozesky Ureña



"Yo sé que estoy escribiendo poesía, pero no sé si lo que estoy escribiendo es poesía o no. Yo sé que estoy escribiendo poesía, pero no sé si lo que estoy escribiendo es poesía o no."



En este momento, Oscar Izahn está sentado en una silla, mirando hacia abajo, con una expresión pensativa. A su lado, una mujer está sentada, pero no se ve claramente.

El estancado poeta chileno revela detalles sobre su nueva obra "El día de los muertos", llamada por influencia la tradición, el "boom latinoamericano" y las tendencias predominantes en la literatura actual, incluyendo algunas de las esencias canónicas.

Que el poeta chileno, como por ejemplo, en el caso de Oscar Izahn, sea un poeta que no se conforma con lo que se le ha enseñado a escribir, sino que busca siempre algo más allá de lo que se le ha enseñado a escribir, es algo que se puede apreciar en su obra. En su nuevo libro, "El día de los muertos", Izahn muestra una gran capacidad de observación y una gran capacidad de reflexión. Su poesía es una mezcla de lo tradicional y lo moderno, de lo canónico y lo innovador. En su obra, Izahn muestra una gran capacidad de observación y una gran capacidad de reflexión. Su poesía es una mezcla de lo tradicional y lo moderno, de lo canónico y lo innovador.

En su nuevo libro, "El día de los muertos", Izahn muestra una gran capacidad de observación y una gran capacidad de reflexión. Su poesía es una mezcla de lo tradicional y lo moderno, de lo canónico y lo innovador. En su obra, Izahn muestra una gran capacidad de observación y una gran capacidad de reflexión. Su poesía es una mezcla de lo tradicional y lo moderno, de lo canónico y lo innovador.

En este momento, Oscar Izahn está sentado en una silla, mirando hacia abajo, con una expresión pensativa. A su lado, una mujer está sentada, pero no se ve claramente.

Los autores del "boom latinoamericano" no prescinden de los recursos clásicos, en su versión de la poesía, pero sí de la tradición, en su versión de la poesía.

En su nuevo libro, "El día de los muertos", Izahn muestra una gran capacidad de observación y una gran capacidad de reflexión. Su poesía es una mezcla de lo tradicional y lo moderno, de lo canónico y lo innovador. En su obra, Izahn muestra una gran capacidad de observación y una gran capacidad de reflexión. Su poesía es una mezcla de lo tradicional y lo moderno, de lo canónico y lo innovador.

Oscar Hahn, "No creo en la originalidad de la vanguardia poética" [artículo] Cecilia Valdés Urrutia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Valdés Urrutia, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Hahn, "No creo en la originalidad de la vanguardia poética" [artículo] Cecilia Valdés Urrutia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile