



LUIS ALBERTO HEIREMANS, TESTIGO DEL ANSIA HUMANA Y MAESTRO DE LA ESPERANZA

"Nuestra única verdad radica en el amor que uno puede dar, y en el amor que uno recibe. Todo lo demás es engaño."

Luis A. Heiremans, *Seres de un día.*



"Cada uno lleva un secreto dentro de sí; más aún, ese secreto se corporiza en otro ser que, fatalmente, uno debe encontrar. A veces se pasa junto a él sin verlo, a veces uno lo conversa y después sigue su camino sin comprender. Pero la probabilidad de hallarlo es un hecho."

Luis A. Heiremans, *Los Demás.*

Luis Alberto Heiremans Despouy (1928-1964), es uno de los grandes escritores chilenos de todos los tiempos. También un insigne desconocido para una amplia cofradía de lectores. Miembro de avanzada de la "Generación del 50", comparte honores junto a José Donoso, Enrique Lafourcade, Jorge Edwards, y Enrique Lihn, entre los arietes de dicho grupo. Y a pesar de los breves 36 años de su vida terrenal, pudo configurar una sólida obra literaria, donde la necesidad de un mundo más humano y trascendente, sobresalen con una fuerza pocas veces igualada, y vista, entre nuestros literatos. "Hermoso, inteligente, lleno de múltiples talentos", lo definió hace poco su amigo Lafourcade, en una de sus últimas columnas dominicales.

La soledad, la dificultad y complejidad de las relaciones interpersonales, la búsqueda de un sentido de la vida, la orfandad de nuestros sentimientos, son analizadas por Heiremans, desde la perspectiva de una sensibilidad privilegiada.

Luego de realizar sus estudios secundarios en The Grange School teniendo como condiscípulos al mexicano Carlos Fuentes y al mismo José Donoso, siguió la carrera de medicina en la Universidad de Chile, recibiendo con honores como Médico Cirujano, en 1954. No obstante, su verdadera profesión fue la de escritor:



la de cuentista y novelista, principalmente la de dramaturgo. Hombre de viajes, vivió largo tiempo en París y los Estados Unidos, cosa que no fue obstáculo, para que en sus creaciones teatrales, el amor por Chile y su gente, se noten a metros, a leguas de distancia. Citando palabras suyas, poco antes de morir, "Desde lejos se ve más claro cuando se mira hacia Chile. Porque es cierto

aquellos de que los árboles no dejan de ver el bosque». Estamos en una línea de superación. Debemos seguir en la búsqueda de un estilo nuestro. Yo estoy en la mía. Trabajo con el firme propósito de establecerme una disciplina literaria. En mis obras utilizo el folclore porque estimo que es base de gran riqueza en un país." Ese estilo propio y original, del que nos habla Heiremans, lo llevó a su máxima expresión en la famosa trilogía compuesta por "Versos de ciego", "El Abanderado", y "El Tony chico". De las cuales, en opinión nuestra, la última es la más poderosa y sugestiva. Por su lenguaje, por el simbolismo implícito que lleva en sus diálogos y descripciones, por la humanidad que rebosa la historia entera.

Aparte de sus obras de teatro, no exageramos si decimos que la gran mayoría entre las mejores del Teatro Nacional, su producción está compuesta por tres libros de cuentos, "Los niños extraños", "Los Demás", y "Seres de un día", además de su única novela, "Puerta de Salida", también traducida al alemán.

Luis Alberto Heiremans, testigo del ansia humana y maestro de la esperanza [artículo] Vicente Lastra.

AUTORÍA

Lastra, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Alberto Heiremans, testigo del ansia humana y maestro de la esperanza [artículo] Vicente Lastra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile