



VENTANA AL MAR

PATRICIA TEJEDA

Coloación Cruz del Sur. Ed. Universitarias de Valparaíso.

Autora de varios libros, su nombre constituye una confirmación de altura y diáfana en los registros literarios de las últimas décadas; figura, además, en antologías de poesía chilena y en una traducción castellana de la brasileña Cecilia Meirelles. Junto a Sara Vial, también porteña, aportan la voz nostálgica y salobre de aquellos creadores que de alguna manera acusan influencia de la atmósfera oceánica circundante. Patricia Tejeda posee una buena cualidad de síntesis en la construcción de sus estrofas, es sutil, céntrica en la metáfora, con una carga subterránea que amamanta la solidez de su estructura lírica. Con mano segura elabora el

soneto (forma, hoy, casi en desuso) y dentro de esta métrica establecida, se mueve ágil, vital, absolutamente cómoda, evidenciando su talento en el manejo del endecasílabo como si el canto fuera en ella un estado natural. Nuestro país, pródigo en excelente poesía, crece en magnitud espiritual cuando se encuentra con libros como Ventana al Mar. Y no es que la belleza se fundamente sólo en la eufonía magistralmente lograda, sino que ella trasciende hacia estados vivenciales perpetrados desde su esencia. Decantada y humana es la obra de la escritora de Valparaíso y, por eso, doblemente válida.

mar de noche

*Pero dentro qué hay, qué entumecidos
sueños de plata negra, qué fragancias
de pura sal o cuerda en resonancia
para noches de instrumentos perdidos?*

*¿Qué umbrales de jazmines sumergidos
para el telar del ojo en vagabundeo?
¿Qué luminosidades de la infancia
temblando en otros peces sorprendidos?*

*Cuando la noche es mar, en el abrazo
de lentas olas flota como un leño
y por la playa de la sien discurre
y a veces vuelca el corazón a un vaso
donde otro mar despierta bajo el sueño
y nunca sabe nadie lo que ocurre.*

valparaíso

*Al mar, suben al mar las escaleras
y los tejados bajan a las olas,
sale el sol a encender las cacerolas
y abre el fuego del viento en las calderas.*

*Sombras de viento blanco en las aceras,
vela arriba y al aire banderolas,
camisas de cabeza y mangas solas
batan un limpio jaldón! por las laderas.*

*Así despierta el cerro cada día
de bronce a las aguas capelanas
y antes que el sol discierna por las plazas,
ya en la primera luz de la bahía,
por los volúmenes de todas las ventanas
entran los barcos a mirar las casas.*

tu nombre

*De herida sal y al viento que les doma
triduos de oro verde en la embalsada
tu nombre izaron y en un ascua ardida
saló a agredir la roca del idioma.*

*Estrella fue el impacto en el aroma
de la campana abierta y transgreída
y voz al fin, el agua acudida
de irreparable alas de paloma.*

*Así quedó por siempre el agua dueña
de esa espuma labial y su plumaje
en transparentes cambios mutanívicos
y al trazar este nombre se despierta,
ya en aguas a los ojos como el viaje
tu inicial de tres olas sucesivas.*

casa del mar

*Sol de jugar, bengala luz marina,
desde ayer, a través del túnel claro,
de la infancia, acal, miro y comparo
la ola que hoy se enciende e ilumina.*

*Playa nueva, mi huella se termina
detrás de mí, como si fuera raro
que yo hubiera pisado donde para,
tantas veces, camina que camina.*

*Casa del mar, soleado estancio solo
que el polvo de los cuartos no envejece
y azula el río que en su sal desagua,
luz de jugar al viento y a la ola
y vidrio desde ayer, que transparente,
como el agua que cae sobre el agua.*

Ventana al mar [artículo] Delia Domínguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ventana al mar [artículo] Delia Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile