



La poesía: Una forma de embrujo

Procedida de justo renombre como poeta de fina sensibilidad llegó hasta nosotros desde Antofagasta, donde preside el "Aquelarre Poético", Graciela Toro Mercado, quien —además de embajadora de arte— no sólo ofreció un recital en el Instituto Chileno Francés de Cultura, en Valparaíso, sino que animó en seguida una hermosa velada y dio ocasión para hablar del destino del hombre y la poesía.

"Chely" contrasta la enorme intimidad que refleja en sus producciones, con cierto afán casi apostólico por llegar a sus hermanos de labor, para conocer no sólo su obra y al autor vinculado a ella, sino al hombre, saber cómo vive y examinar la fuente oculta de la cual se nutre.

¡Difícil tarea que muchos juzgarán imposible! Graciela Toro esbozó, sin embargo, este propósito de acercamiento espiritual junto a la idea de que el poeta debe realizar su tarea no tanto para satisfacción propia como para los demás; oficio duro que exige, antes que nada, un sincero afán de superación personal, y saber encauzar también mediante consejos y la creación de "talleres literarios" este quehacer del espíritu en los jóvenes de las nuevas generaciones...

Chely Toro da forma a un finismo subjetivo, recogido en silencios y rico en experiencias sutiles, donde la cosa más cotidiana adquiere su real significación trascendental. Ha viajado por el mundo; recibió honores en el Ateneo de Madrid y fue distinguida asimismo por el Gobierno de Paquistán. Pero el universo poético pertenece a su tierra nativa, Taltal, a sus recuerdos íntimos de niña y adolescente, a su padre ("Te filtrás por mis horas / para unirte de luz / todos mis silencios"), y más adelante toma el resabio de dolor que la inspira como noble enfermera ("Inclinando mi silencio a un silencio / descubro mis déjados pasos").

En Antofagasta el "Aquelarre Poético", reúne semanalmente a 150 ó 200 cultores del verso, que lo escriben, se deleitan escuchándolo o lo comentan, a veces, la obra es un poema en prosa, se dan a conocer verdaderas primicias y se discurre sobre arte. Con todo, lo más importante de tales reuniones, diríe el maestro indiscutido no es otro que Andrés Sabella, resulta ser la convivencia misma, el contacto humano y el conocimiento personal que se obtiene con el intercambio de experiencias que allí cada cual entrega al grupo.

Acá en Valparaíso la situación es diferente. Los poetas no se reúnen, o lo hacen poco; discuten entre si, y les preocupa saber por anticipado si lo del "taller literario" es o no conveniente, ya que algunos piensan que hasta pudiera entorpecer el desarrollo de una auténtica vocación si se la encierra en meras propuestas y no se le hace respirar el aire de la libertad creadora.

¿Cómo decir quién tiene la razón sin caer en fatales generalizaciones? Lo cierto es que la presencia misma de Chely Toro Mercado hizo que un grupo numeroso de miembros de la Sociedad y Asociación de Escritores de Valparaíso conversaran sobre el tema, y se preguntaran además acerca del significado que la poesía tiene para el hombre, para lo cual era previo saber por qué la obra en conjunto no trasciende, no llega al público, si por culpa de las editoriales o medios de difusión que no la dan a conocer, o si por culpa de los mismos poetas...

Chely Toro Mercado regresó al día siguiente llevándose a Antofagasta no sólo el saludo cordial de los poetas porteños a sus congéneres del "Aquelarre" sino también al testimonio vivo de las más recientes producciones de Luis Fuentelba y Alfonso Larrahona K.

Y hasta la vista!

VALPARAISO
Horacio Hernández Anderson

La poesía: una forma de embrujo [artículo] Horacio Hernández Anderson.

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía: una forma de embrujo [artículo] Horacio Hernández Anderson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)