



"La Casa del Descalzado" (Cuentos de Guillermo Trejo) taller nueve.

Por las noticias que entrega Miguel Arteche en el prólogo del libro, las narraciones de "La casa del Descalzado" fueron escritas hace ya varios años. Eso indica que el autor posee la conciencia y la paciencia de un buen escritor: esperar que el tiempo madure el caldo para el paladar de los que saben leer.

Hemos leído los cuentos -seis en total-, y se puede afirmar que más allá del periodista, hay un narrador en potencia y que tiene algo de mago. Mencionamos al periodista, que, aparentemente, no viene al caso, porque los relatos, no obstante brillantes diálogos y acertadas imágenes, se hallan vivos en secuencia, en el devenir de la trama, como corresponde a una crónica de calidad. En "Riberas", el primer relato, la forma sonata se perfila como la técnica de ir, volver y avanzar con el primer tiempo. Es fuerte, sugerente en lo que a importancia del hombre se refiere y la resignación por algo que no tiene remedio. No cabe duda, que el centro de la obra es, precisamente, el cuento que da nombre al libro "La Casa del Descalzado". Aquí, la corriente de la conciencia se desliza como un paisaje interior con reminiscencias joyceanas. Muy de vez en cuando, un breve diálogo. Es un relato de antología. Los demás cuentos mantienen el nivel de una excelente factura narrativa.

**"La Casa del descalzado" [artículo] Federico Tatter.**

**AUTORÍA**

Tatter, Federico, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La Casa del descalzado" [artículo] Federico Tatter.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile