



"La Casa del Descalzado"

● Por GONZALO ORREGO

EL Deuteronomio es el quinto de los primeros Cinco Libros de Moisés, con los que comienza la Biblia.

Guillermo Trejo ha tomado uno de sus preceptos para nominar su reciente libro, que ha tenido excelente acogida en el ambiente literario nacional, situando a su autor entre los escritorios más cotizados en estos días.

Y Trejo construye, con los delicados encajes de su fantasía, el difícil relato que ha de circular por entre los ággulos, tres, que señala el Deuteronomio: la mujer, el marido, el cuñado. Cuando muere el esposo, su cuñado debe sucederle si no hubo descendencia. Tal era la ley de Israel. Si el hermano del muerto llegase a repudiar a la viuda, ésta le escupiría en la cara y le despojará de un zapato. De ahí lo de *descalzado*. Pero la presencia del otro cumple, en esta obra, lo que Guillermo Trejo, por boca de su heroína, llama el milagro de la no separación, el espíritu del matrimonio.

Una niebla de nostalgias y reminiscencias pretéritas, especialmente de la infancia, vaga por las páginas del libro. Como si instintivamente la mujer no quisiera enfrentarse a la realidad de hoy y la rehuyera refugiándose en sus ensofiasciones del pasado. Pero la verdad es que la reminiscencia se convierte en la médula y en el tronco del libro. Y tan reminiscente es el relato, tan presente lo no presente, que el autor pone en boca de la mujer expresiones insólitas como ésta: —Un recuerdo futuro me adelanta el diálogo de los terrones y las piedras con la madera sonora del ataúd.

Es una trunca historia de amor. La viudez del cuerpo, como la llama el autor. Lo que pudo ser y que no fue.

Aparte de *La Casa del Descalzado*, hay al comienzo tres relatos cortos; al final, otro relato corto, con una antifona que reproduce la parábola del Hijo Pródigo, del Evangelio de San Lucas.

Todo ello está misteriosamente mezclado. Porque "misterio" es la palabra que cuadra a este libro singular, donde a veces el relator es mujer y, a veces, hombre. Son como miniepopopeyas del mundo interior, lo único que vale para la individualidad humana. Y aunque esas vivencias (discutida palabra) nimbadas de recuerdo no pretendan probar nada, tienen el valor de ser un revelado de las sombras y las luces del mundo interior, esto es, de lo más misterioso del hombre.

Esta obra obtuvo, durante 1982, los premios de la Academia de la Lengua y Municipal de Literatura.

"La Casa del descalzado" [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Casa del descalzado" [artículo] Gonzalo Orrego.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)