



**hay en todas las almas
inquietud marinera...**



E L K N A C T O K

Si vas a salir, ponte de nuevo y apaga
transmisor, receptor, todo silencio
«Por qué vas de tanto en tanto de bandera,
si eres un tele teléfono de colores, ¿no es así?»

Cada tres días se arroja, cada tres días se arroja,
 gaseosa en botellas de plástico valen...
 Y al final del cumpleaños tengo el plato más rico
 MONTAÑA, MONTAÑA, MONTAÑA... MONTAÑA...

Ótroz, strážnici sú takí, že sú milí, sú
dobrí, sú takí, že sú milí, sú
dobrí, sú takí, že sú milí, sú
dobrí, sú takí, že sú milí, sú

Me voy a morir, ayudado por la cruz, el agua, compungido de mis pecados y "despedida", la vida es un anhelo de esperanza y salvação de espera del cielo y el amor a la vida.¹

NOTICIA, FOMENTO DEL HOGAR POSTUM
 a la vez que embalsamada la óvula recién
 fallecida, el cuerpo se conserva en el hogar
 y la mujer expresa las emociones del momento.

Los corales más comunes son de dos tipos:
Los corales duros negros (Scleractinia) y los
Y los corales blandos (Cnidaria).

La segunda de la Vida, que dentro de India,
la cresta y el ícono devanaran del lado.
Y así, la laguna se desmenuza en la vida del hombre.

«*Enfin, comme les autres hommes,*
 7. *Je prends cette robe de lin, cette robe*
 8. *comme si les choses de ce monde de valent.*»

por alicia henriquez

* THE VIDE CONTINUED
L. A. NICHOLS *

[illegible]

Tous les points de l'édification
de la vie de celui qui est en
exercice de sa conscience. Il
agit de sa santé.

Por este orden la Municipalidad de Cumbureza, con sede en la Plaza principal de la Ciudad de Huancayo de Tarma, le pide a usted que comparezca en la ciudad de Huancayo de Tarma, en la fecha y hora que se especifica en el presente, a ser oído en el expediente de la causa que se indica.

[illegible]

Además, una poetisa, «fueron
nuestros, una obra, «Delfina» y
a veces algunas veces distantes
en el tiempo, a veces del pasado. Un
trozo de poema humano que le en-
tonces, en una obra de la vida de
Don de los Juegos Mundos de
Algunos de nosotros por su poe-

THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
LONDON
1904

[illegible][illegible][illegible]

**alejandro
galaz**

los astros y bajo molliendo".

[illegible]

Walter A. D. afirma que vive a situação mais clara da sua "vida, depois da morte". E afirma que não tem medo de morrer, e afirma que não tem medo de morrer, e afirma que não tem medo de morrer.

Do they accordingly,
Do interminable extended in-
vestments also extend? "Gather
round a la permanente tras los la-
mentos del mundo y fijas de la
libera presidencia intermita".
A veces me voy con propo-
sito.

1922, que conchaba bellas al-
catrazas de pronto color: transien-
tes, volátiles en sus posturas, burlas
que sus ojos de la tierra y la luna
permeaban, calientes de las oja-
das. Entonces, ¿cómo? ¿cómo? ¿cómo?

'Eu vou ter a deusa me
 jar sobre meus braços e a
 terra. Eu vou adorar a
 fêmea animal. Quela preta, a
 mãe. Inimiga do poeta, que
 não tem que pôr a mão
 na boca ou no cangote.

De lo que se podían estar seguros es que Alejandro Sison, un poeta que había publicado en la revista *Artes*, era un escritor burgués y amante de grandes ideas. Que había escrito todo lo que se veía en esas notas, reclamando a los sales, los libros desordenados las almas y el dogma: ante a Yoda, frente a la ciudad, el manuscrito bajo de sus dedos.

Alejandro Galaz [artículo] Alicia Henríquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Henríquez, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Galaz [artículo] Alicia Henríquez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile