



LUCIA ROMAN, la poetisa de Copiapó y de los mineros

Por: Tusel Caballero L.

* Lucía Román, una poetisa atacameña, cuya obra ha sido catalogada por el Ministerio de Educación, como colaboradora en la función educacional.

* Antofagastina de nacimiento y copiapina de corazón, aspira que su obra sea conocida por los atacameños.

* Se manifiesta agradecida de la vida, porque le ha dado amor, buenos hijos y una verdadera vocación por el oficio de las letras.

* Considera que el Grupo Jotabeche, de hace unos 25 años atrás fue algo grande y que nunca va a morir. Ahí donde se reveló como una auténtica creadora.

* Se negó un poco a hablar de su obra. Prefiere que otros hablen de mí, nos dijo.

* Tiene poca confianza en su salud, pero alega que eso no merma su producción.

Hablando Lucía Román, es un poco, hablar de literatura contemporánea de Atacama. Queriendo o no queriendo, la escritura se ha abierto paso a través de su creatividad. Y a la misma la dice, su vocación se inclina a los dioses.

Antofagastina de nacimiento y copiapina de corazón, Lucía no solo ha incursionado en la literatura, también lo ha hecho en la pintura, la artesanía y un poco en la cerámica. Por eso su obra es un poco más que una obra, es una manera de mostrar su vida, su vida que vive en un mundo de mucha turbulencia, pero que a pesar de eso, puede mostrar con la vida que los dioses la otorgan.

Lucía Román nunca tuvo mucha prisa por publicar, y ella lo confiesa "espero a que mi obra fuera reconocida, es decir, cuando, porque cualquiera, puede pagar una publicación. Yo espero a eso, que primero se reconozca mi obra".

Justo es eso, que de tener de él, pero que la realidad es en grupos como el Jotabeche, el ALUTEC y la revista Escuelas de Escritores de Atacama donde, ha colaborado abundantemente.

Y hay algo muy importante, su obra en Copiapó Minera ha sido catalogada por el Ministerio de Educación, y eso me ha dado un lugar en la educación chilena.

Muy pocas creadoras literarias pueden decir eso con tal de haber escrito y publicado su primer libro de Lucía. Y eso sin proponérselo. Solo cuando haciendo lo que sabía hacer

un poeta, entonces.

- Señora Lucía, ¿usted se siente escritora?

Entonces poco a poco me fui escribiendo, porque tenía una fuerza que me obligaba a decir que me obligaba la mano al teclado podía producir un libro. Y siempre esperé que alguien me lo quisiera comprar. Y ese momento llegó cuando la Municipalidad me apoyó en la mitad de los gastos de mi primer libro y luego la Empresa Nacional de Minería me publicó un segundo libro, porque me dijo que el libro valía la pena que lo conociera la comunidad minera de Atacama. Eso, más que un apoyo financiero fue un respaldo a mis creaciones. Creyendo en mí y en lo que estaba haciendo. Ahora, testimonios valiosos que me dan mi obra tanto a largo plazo, y testimonios valiosos, de gente que sabe lo que es. Todo eso me ayuda para formar y sentirme valiosa.

- ¿Cómo fueron los inicios de la escritora Lucía Román? Mis inicios como autora de la literatura, creo, se despertó en el liceo. Allí, profesora, señora Elvira Meléndez, me dio cuenta de mi inquietud, "ven acá la niña que le gusta escribir cosas", me la dijo. Mis composiciones eran una verdadera creación literaria, bien coordinada y bien dada, me daba.

El comentario era unánime. Eso me ayudó a seguir. Yo no lo tomé en cuenta porque era una muchacha y lo que tenía, era mi creatividad. Eso me ayudó mucho para mejorar mi ortografía, la cual había hoy estado mal.

- ¿Cómo calificas la literatura de Atacama?

Yo no diría que es en buena como novela. La literatura del minero, ya no está en la pluma de los escritores, fue una etapa y ahora se encuentra en otra etapa. Lo que está de moda y me gusta la historia. Daniel Abarca fue el primer y el más en el libro. También han leído de él, don Medardo Cruz y don Víctor Meléndez, los dos desafortunadamente fallecidos. Y leí en Pedro Benavente más con el libro, sobre todo en la parte más.

- ¿Se acuerda del Grupo Jotabeche?

Como no voy a acordarme, fue mi gran amor. Con ese grupo, me proyecté a la comunidad copiapina. Creo que nos proyectamos todos, porque estábamos formados por gente de distintos niveles sociales. Fué su fundadora y como tal, la posibilidad de lo mande departamental. Teníamos la literatura, de hecho, de folios, departamento de investigación, arqueología, pro mason. De ese departamento fuí su presidenta, y me encargaba un gran libro de investigación de zona y de investigación. Eso me dio la oportunidad de hacer labor social, como cuando fui en la Tolosa, al centro que haré una equitación nueva. Namán, Edgardo Pérez, Herman Quintero, don Roberto Sánchez, Carlos Haydée, Alejandro Arancibia, Eduardo Arancibia, Aída Gómez, poeta que está en el departamento de poesía. Opéranos Amador de Laine, María Laine y su hijo María Laine, y muchos otros.

Lucía Román, la poetisa de Copiapó y de los mineros

[artículo] Tusel Caballero I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román de Prato, Lucía, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lucía Román, la poetisa de Copiapó y de los mineros [artículo] Tusnel Caballero I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile