



HOJAS DE ACANTO

de Carmen Gacete Nieto del Río

Ediciones del PEN Club Internacional, 1982

Hojas de Acanto es el título de este nuevo libro de la poetisa Carmen Gacete Nieto del Río que se edita bajo el sello de la filial chilena del PEN Club Internacional. El libro viene precedido de un prefacio del poeta Antonio de Velepucha y de un retrato literario de María Carolina Grell sobre la autora. La obra es una antología de los libros de Carmen Gacete: *Remolón de Bruma*, 1958; *En Busca de Grana*, 1968; *El Pan Nuestro*, 1969, y *Valparaíso y Otras Almas*, 1972.

No se trata de un libro más en el panorama de la poesía femenina chilena. Por el contrario, representa una rica unidad poética que establece su existencia dentro de una redudidad poco común en autores nacionales. Personajes que será necesario atender con la mayor atención a esta poesía estruendosa de los claroscuros más íntimos de la vida. Su prologuista lo dice con mucho acierto en su presentación: "No parece una poesía femenina como se ha entendido hasta hoy ese tipo de poesía. Busca acada parte el más allá terrestre o metafísico, o la metafísica de la física acotada. Creemos ver en su voz la intuición que ve un mundo destruido y otro creándose, de esencia cristiana".

Si la poesía, como creen los que la escriben, pretende hacer algo importante, ¿qué consiste esta importancia? Hay veces en que breves trozos de algunos autores nos dan —o están cerca de darla— esta difícil respuesta, este acercamiento a la clave de una situación que siendo cotidiana se presenta ya tanto desconocida. En el caso de *Hojas de Acanto*, Carmen Gacete se acerca con ella a la respuesta en que pudiésemos pensar. Su obra pertenece a aquellas instancias de la poesía que de múltiples sus alcances, es decir, muestra la existencia de enlaces primordiales, de paisajes que se nos tornan indispensables, útiles a la realidad del existir. Se incorpora, pues, a las expresiones poéticas que son importantes al sentimiento al traducir estados e impresiones que desnudan posibilidades imprevisibles.

Carmen Gacete pretende —y lo consigue— hacer un examen de cuentas aventuradas circunstancias que se empeñan en acercarnos a territorios peligrosos o vedados a nuestra conducta. Con ella vamos redescubriendo claves agudas que nos conducen por los caminos de la plenitud o que apuntan al desoluto. En el poema *Salmo para los Navegantes* dice: "¿Cómo nos rejieron? Cuántas ondas arrasaban los miembros y el espacio/He comprendido que fue griso en la vorazante golpa del Pacífico fue mi primer golpe/Recibí así el primer amago del Mundo/Mi primer quejido fue siniente vendida de tierras ignotas/Por eso mis ojos se fueron abriendo/Más allá de todas las orillas/En qué brisas me cogieron airores alguna tarde cuando azules cerraban".

En *Remolón de Grana* se reitera una lúdica orientación que muestra esa contrastante agonía que la sorbe, esa angustia que le punza y deja tensa su peregrinación: "Bulamos en contra de todo el mundo/En contra de los aullidos/En contra de los escépticos maniqueos/En contra del pobre diablo/En contra del traje nuevo/En contra de los reyes de indiferencia/De los teledirigidos/En contra de los ámbulos torcidos/La los

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hojas de acanto [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile