







## TEMAS DE SOBREMESA

Por HUGO GOLDSACK

# El ostracismo literario

Hay gente condenada al olvido del mundo todo que la hay condenada a la celebridad aunque quieran permanecer anónimas. Escritores mediocres, sin estilo, sin cultura y sin ángel, garrapateando cuartillas tarajeadas y rípidas, logran que las mejores editoriales los acepten, que todos los periódicos caigan en su saco, incluyendo el Nacional de Literatura, que los medios se abran generosamente para brindarle delirante publicidad y que se sienten en medio de los doctores de la ley para señalarlos como se escribe un idioma imperable.

Otros, a la inversa, dotados de una cultura de rico y variada espora, una refinada sensibilidad artística y moral y un fulgurante poder creativo, que les permite hacer audaz luz en zonas habitualmente oscuras y controversiales, suelen manejar un idioma en literatura léxica, sorprendente de imágenes, deslumbrante de colorido y capaz de conciliar y armonizar, sin esfuerzo, fluidez y satíasis, y con ellos, como tan gráficamente dice el pueblo no para nada... ¿Quién se acuerda hoy del formidable humanista que fue Armando Carrillo Ruedas? ¿Del incomparable poeta salitrero Armando Hinojosa? ¿Del profundo pensador que fue Rafael Cabrera Méndez? ¿De la impecable prosa de Miguel Luis Rocuant? ¿De la certera visionerías de Domingo Melillo de los retratos literarios de "Fray Agostín" (Alejandro Rosamonde), tan magistrales como críticos?

Rara vez se les hizo justicia en vida. Fueron, por lo general, oscuros funcionarios públicos, profesores, miembros de la redacción de algún diario, pero nada más. Fueron entes de las ocurrencias en que su nombre suena en las vísperas y apuntes de las reuniones ministeriales, o de las galardones o las desgraciadas academias. Así se fueron de este mundo, arrebujaos en el pávido rímbo de su modestia.

señalan del exterior y los programas de la enseñanza media y superior. Pese a todo lo que fueron y a la magnitud y excelencia de su aporte a la cultura chilena, simplemente no existen, por dicho decreto de la miopía, la incompreensión, la cobardía en conexiones y la envidia, en la mayor parte de los casos.

El del doctor Juan Marín, vinculado a Tamarco por su hermano que en coloso prestigio profesional alcanzó en estas latitudes— es uno de los que más rudamente han golpeado mi sensibilidad. Yo lo conocí en mis mocedades, en las páginas de una antología—la de Rubén Azocar—, parcial e injusta como todas, pero menos que las demás. Cuáles que los versos de vanguardia del doctor me deslumbraron. Y con razón. Futurismo, creacionismo, cada, todo lo mejor y más novedoso de las nuevas tendencias, en una fórmula personal de ricos matices e insola-ble sensibilidad:

"OK OK | el saxofón | salud por el jaguar y por la cobra | y por el alligator | salud por sus tristesías | y por las islas de ilusión | tus piernecitas frágiles se quiebran | en un campés de bandoneón | anatomía deshecha | como un cuadro de Picasso | prisiónera doliente | de nuestra civilización | los marineros rubios te levantan | con sus risas de whisky | con sus brazos de sport | OK OK | banderita negra | exólicas pendón | tu misma pena es una nota alegre | un nuevo frisson | treintacientos | una emoción que surge | sobre una vieja emoción | Mercedes | pequeña de Jamaica | en el Atlántic Cabaret | de Celso..."

El poeta magisteral de "Lampáng" (1929) y "Aquarium" (1961), de quien Magda Portal dijo que había "revolucionado la técnica y el contenido del poema", no ha vuelto a figurar en ninguna Antología chilena, como no sea en la excelente de Hernán del Solar. Pero la conspiración en torno a su nombre no se limitó a la poesía. Juan Marín fue uno de los más nobles novelistas chilenos (1909-1980).

# El ostracismo literario [artículo] Hugo Goldsack.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Goldsack, Hugo, 1915-1988

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El ostracismo literario [artículo] Hugo Goldsack. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile