



El misterio de la poesía

De Osvaldo Lira

El padre Osvaldo Lira, profesor de filosofía y estética, literatura y teología de la Universidad Católica, estudioso de las ideas filosóficas de Maritain, Vázquez de Mella y Quevedo, acaba de entregar a través de Ediciones Nueva Universidad un extenso estudio sobre "El misterio de la poesía". En su introducción se nos dice que este trabajo abarcará tres partes. La primera, que es la que aparece en el volumen que comentamos, está destinada a valorizar al creador del poema: el poeta. La segunda parte analizará los elementos estructurales que componen el poema o sea la materia y la forma poética. La tercera, finalmente, estudiará la técnica utilizada y los objetivos alcanzados.

El profesor Lira, con más de cincuenta años en el magisterio, analiza, para entrar en materia, el significado de misterio. Lo define como aquello que afecta a la realidad sobrepasándola. Estima que la poesía es "la proyección de un momento integral, esporádico y fugaz, de la personalidad creadora". Coloca todo su estudio sobre la belleza y el creador en los cauces de la doctrina estética del tomismo.

La primera parte del libro —que abarca unas doscientas páginas— está destinada a estudiar al creador poético como una proyección del creador divino. La persona humana llega a la existencia gracias al acto creador de la Divinidad. Pero el poeta, como el hombre en general, no es un puro y simple vestigio del poder divino. Gracias a su naturaleza y condiciones puede también, dentro de ciertos límites, convertirse en dueño y señor de su territorio espiritual.

Llegada la ocasión todos los seres humanos pueden convertirse en creadores. En la práctica la vocación poética es la de una minoría, la "ímmensa minoría" de Juan Ramón Jiménez. Pueden ser considerados creadores aquellos cuyas proyecciones personales cubran relieve, alcanzan cierto grado de consistencia que escapa de la tónica común. Las diferencias de tipo existencial, como las vivencias, el poder emocional, el dominio del idioma, la formación

comprender el acto poético se requiere cierto entrenamiento del cual la gran mayoría no se preocupa. Luego existe también un estado psicológico que se conoce con el nombre de resentimiento que puede partir tanto de apego irreflexivo a los valores tradicionales como de un espíritu igualitario que no admite diferenciaciones.

La segunda parte, que alcanza unas cien páginas, está centrada en la inspiración. Se analiza con detenimiento su existencia y su naturaleza. Se estima que ella da fundamento a la creación poética, la explica y la consagra. Osvaldo Lira la define como "el estado subjetivo que habilita al creador para que sus producciones alcancen niveles auténticamente poéticos". Sin la inspiración el poeta carecería de razón de ser. Pero esta habilitación es un tanto caprichosa: viene de improviso y del mismo modo se va. Ello explica los largos silencios que se observan en las obras de los poetas, silencios que pueden durar varios años, y también los alibajos de sus mismas producciones. Hay alrededor de la inspiración, que es un elemento insólito, imprevisible y caprichoso, cierta desconfianza por ser una fuerza espiritual que lucha con el misterio. Hay también cierta repugnancia en admitir la existencia de valores individuales.

En la parte final del libro el profesor Lira analiza la naturaleza de la inspiración como algo insólito y excepcional, esporádico y fugaz, imprevisible y desconcertante. Señala que está caracterizada como un estado subjetivo excepcional que no depende de la voluntad del poeta o del creador. No nace del oficio, como se ha dicho, aunque ciertos hábitos la pueden facilitar. Requiere una concentración especial, profunda y dinámica, que bordea con el misterio, que incita a la creación y a la perfección del propio trabajo.

El libro del padre Lira, encausado dentro del tomismo, se nos presenta como un libro polémico que trata de destruir los "errores" que son propios de muchos creadores y de los críticos que se formaron alrededor de las teorías filosóficas idealistas y racionalis-

El misterio de la poesía [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El misterio de la poesía [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile