



TEATRO

Periodistas en escena

Obra de Jorge Marchant da un vistazo a la realidad femenina dentro de una revista frívola.

Seis actrices, dirigidas por Fernando González, desnudan los pequeños dramas y pasiones que mueven a la elitista y tradicional revista femenina *Gracia*, escenario en el que se desarrolla la acción de *Última edición*, obra reciente del periodista Jorge Marchant.

Con diálogos elispeantes donde abundan los chismes, la discusión frívola y el lenguaje subido de tono, las protagonistas enfrentan un día muy especial para la ficticia publicación: las aguas están agitadas, no sólo porque llegan de Europa Sandra, (Claudia Di Girolamo), la reportera, y Marcela (Anita Reeves), la fotógrafa. Un oleaje subterráneo, transformado en rumores, se cierne sobre sus vidas con una amenaza: la pérdida del trabajo lo que, para unas —fotógrafa, periodista y secretaria— significa quedar cesantes, sin medios de subsistencia, y para otras —directora, editora y modelo— quedar ociosas, sin entretenimiento...

Caralina de Swinburn (Kerry Keller), la directora, que vive en Vitacura y tiene cuatro hijos en la universidad, está a punto de la crisis nerviosa ya que el dueño de la empresa, desilusionado por las bajas ventas, piensa cerrar la publicación.



En "Última edición": seis mujeres enfrentadas a situación límite

"Cuando todo el país esté... hasta el cuello", reflexiona Elisa, la editora (Silvia Santelices), "¿quién va a comprar revistas?"

Muy pocos seguramente. Menos aún cuando en sus páginas abundan la moda y los pelambres de alcohol. Donde la vida se ve siempre color de rosa, ya que su finalidad primordial es enajenar, llevar a un mundo de fantasía donde la realidad o los intereses de "la mujer de la calle", la mayoría femenina, no interesan.

Para "gente linda"

Frente a la situación límite a que se ven expuestas como equipo, salen a flote sus pechúncas, inseguridades y temores y también las convicciones profundas que mueven a algunas como Sandra y Marcela a seguir luchando. Mientras, la editora, frustrada y prepotente, echa la caballería de clase encima de sus "inferiores" com-

pañeras de trabajo. De Sandra, su principal blanca, dice: "¿Cómo será de desubicada que a Pato Rabane le pregunté por los desaparecidos... y a Raimundo Larrain, por el Empleo Mío?"

Completan la fauna Karín, editora de modas (Consuelo Holzapfel), que encuentra todo "fantástico, regio y sensacional" en la revista; y que no podía ser sino una ex *miss* Chile; y Estela, la secretaria (Maricruz Arizgorriaga), que se empuja en conciliar los intereses en conflicto para que todas estén contentas y la revista —su fuente de trabajo— pueda seguir funcionando y ella, codeándose con la "gente linda".

Al ingrediente de fondo que es la reflexión psicológica y social que pretende hacer sobre ese sector femenino, Marchant agrega unas gotas de condimento con declaraciones polémicas sobre la realidad actual. Asegura así la risa fácil, en una obra en dos partes que pasan rápidas y no alcanzan a profundizar. A V F •

Periodistas en escena [artículo] A.M.F.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. M. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodistas en escena [artículo] A.M.F. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile