



LA BEATRIZ OVALLE O LA METAFORA DE UNA EPOCA



"¿Por qué tanto que voy, verte a ti, Andrés, caminando hacia mi cama, desnudo? Abres la puerta y entras, es el mismo cuerpo del niño que añoraba en carne viviente en la casa, pero tú eres tu cara, Andrés, ya no es ese rostro del delirio maligno, es tu rostro que también logra evolucionar, y me miras con una seriedad que se ha asentado en tu interior, y la seriedad desciende por tu cuerpo amparándose en tu desnudo, y tu cuerpo se oscurece, se profundiza, y tu sexo se dilata de ofenso mental... De un salto has logrado antaño en mi alta cama... Y entonces empieza el lento calvario, el via cruz de mi pasión y muerte, la noche despierta contigo y ya no me oprimas con tus pies, son tus muslos los que aplastan ahora mis brazos débiles... Hoy acumula la actitud de un artista y brinca sobre mi vientre las líneas gruesas de tu pasión, cada trazo me estremece porque no es carbón ni tinte lo que conducen tus manos, lo que graba flores de mis pechos e invade colores en tanto a mi cuello. Andrés la acaricia con la promesa de que el futuro es la única realidad... Creo que ahora quieres colorear mi cuerpo, pero tanto, no quieres, quieres huir, y mi pesadilla se asfuma como la antigua embarcación de la que fui su torero..."

La descripción de este contradictorio sujeto pertenece a un verdadero best seller chileno: "La Beatriz Ovalle o como me la vi en mi todo espionaje artístico" novela de Jorge Marchant Lozano.

La novela cuenta el curioso acontecer del matrimonio de la protagonista, la joven Beatriz Ovalle, desde el amanecer del día de su boda civil hasta el microscopio de la cama tras el orgasmo comienza de la luna de miel, en un hotel del sur del país. Esta sucesión de hechos e impresiones se salpica con recuerdos del pasado, tomados del diario de vida de la heroína, y con cartas de un confesante porteno suyo.

La novela se entrelaza de un prólogo novelesco —o dramatizado— que apigala la globalidad del relato, y con un dato histórico: el último año de la década del 60. Se cuenta con un relato acerca de Francisco Aguirre, buenamazo amigo suyo en la adolescencia, hijo de un empresario de la ruina; y con dos epílogos: uno, fechado en noviembre de 1973, en que una hermana de Beatriz le cuenta a su "admirada" madre del quiebre matrimonial de ésta, después de "tres años de sufrimiento... privada de una vida normal", y, al segundo, con una carta fechada en diciembre de 1975 en la que una hermana menor de Francisco le cuenta que Beatriz es ahora "libre e independiente", pero en Buenos Aires.

La historia de Beatriz es la historia de una joven de ese modo excomulgado, quien, al igual que su padre, un profesional próspero y ambicioso, busca mantenerse y ascender en la pirámide social a través de un conveniente matrimonio. Ambos fracasan. El porque su esposo vive de poco: ella porque se separa. Pero la historia de Beatriz es bastante más trascendente. Tanto ella como su marido y amigos dan cuenta de dos instancias sociales que convergen: la alta sociedad urbana de tradicionales abuelos y los grupos sociales provenientes de la movilidad social que generan los profesionales prósperos. Estos, por lo que un sociólogo llamaría "oferta de demostración", adoptan los valores, modo de ser, moralidad, ideología de aquellos: tratan de ser como ellos, buscan establecer alianzas sociales con ese sector, mas no logran por lo



con este estrato. Fracasan. Sin embargo, enfrentan los complejos comienzos de la década del 70 con la misma aplaca y actitud ilusos.

Todo cuanto le ocurre a Beatriz, lo que les ocurre a sus antiguos amigos y amantes o a su amigo de la adolescencia, constituyen un cronológico andador de Marchant con lo que refleja una metáfora histórico-social que se hace tan evidente como concluyente, por lo menos en uno de los registros de lectura que el relato ofrece.

Marchant arma un relato utilizando diversos recursos. Confunde los diálogos dramatizados, el relato interior, el relato "desde fuera", cartas, datos de vida, noticias de periódicos; todo un collage literario, imaginativo, que, no obstante, es claro, entronizado; dinámico en la exposición de los hechos. Con todo esto, al igual que los mejores best sellers, se construye una novela atractiva, que se toma en la primera página y el libro no se suelta hasta leer su última palabra.

La Beatriz Ovalle. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Beatriz Ovalle. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile