



Estudios sobre Literatura Española

de Eduardo Godoy Gallardo

Una colección de ensayos en torno a la literatura española publica en la Editorial Nascimento el profesor de la Universidad Católica de Valparaíso, Eduardo Godoy Gallardo. La obra, de 288 páginas, va desde la novela picaresca hasta "Duelo en el Paraíso" de Juan Goytisolo.

Fruto de largos años de docencia y de meditaciones sobre el quehacer literario en Chile y en Estados Unidos estos ensayos van dirigidos a los que fueron y son sus alumnos. Alcanzan, sin embargo, límites más amplios y son asequibles y provechosos para todos los que viven la pasión de la cultura. La mayoría de ellos han sido publicados en diversas revistas. Algunos son inéditos y otros, como los estudios dedicados a la Generación del 18 y al modernismo, centrados alrededor de Antonio Machado y don Ramón del Valle Inclán, figuran como prólogo a las respectivas ediciones de Nascimento y a las cuales nos hemos referido anteriormente.

Quisiéramos ahora decir algunas palabras sobre el capítulo dedicado al romanticismo y naturalismo que ocupa una buena parte del libro. Se abre con Mariano José de Larra, escritor caustico y torturado, que dibujó en sus artículos una visión panorámica, irónica, amarga y trágica del pasado siglo español.

Larra adquiere renombre más que por sus poemas y su obra teatral por sus ensayos y sus críticas que le permiten en rápidos y certeros trabajos clarificar la vida española poniendo al desnudo sus debilidades, sus prejuicios, sus supersticiones. La

ciones que sean hijas de la experiencia, de la vida. Pretende una crítica que analice, que llegue hasta las raíces más profundas de la motivación y combine la expresión y el pensamiento mostrando como la vida es y no como se quisiera que fuera.

Cierra el capítulo un estudio sobre el movimiento naturalista que es rechazado por los escritores españoles en su inmensa mayoría porque está en contradicción con las creencias más íntimas del modo de ser español.

Hasta la misma Emilia Pardo Bazán que da entrada en la península al naturalismo francés, que justifica su existencia y lo desarrolla en algunas novelas como "La Madre Naturaleza", rechaza la base determinista del naturalismo porque suprime la libertad interior y Juan Valera, impugnándola, escribe que el naturalismo es una tendencia extraña a la realidad española, una moda nacida del positivismo. Escribe: "He visto novelas sin verbo y sin adjetivo, pero es más difícil escribir sin libre albedrío en los personajes, sin temperamentos, sin que haya caracteres..." Para el insigne polígrafo cordobés, que tuvo el mérito de descubrir el genio de Rubén Darío en sus Cartas Americanas, a la documentación naturalista hay que oponerle la imaginación creadora. Partidario del arte puro, cree que la belleza es el fin último del arte y la novela, esencialmente, debe buscar la recreación del espíritu, servir de entretenimiento, elevar al hombre a esferas superiores. Su rechazo del naturalismo parte también de la idea de que "en el naturalismo real subyace el peor fermento

Estudios sobre literatura española [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estudios sobre literatura española [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile