



De Arturo Fontaine Talavera

“Nueva York”

Por Rodrigo Serrano Bombal

La ansiedad de un espíritu joven y talentoso, fue llevada a fondo para dar vida a este hermoso poema que, bajo el título de “Nueva York”, nos adentra en uno de los dramas más intensos de nuestra época.

No es frecuente que la percepción de frustración demandada “interiores”, sugiera al poeta una inspiración importante y —sin embargo— al abrir las páginas de este “Nueva York”, nos hemos encontrado con toda la fuerza de una creación poética que —al mismo tiempo que joven— ha madurado en profundidad la diversidad de planteamientos e interrogantes que, librados en cada verso, aguardan su manifestación en las reflexiones del lector.

La vida humana es un teatro de convergencia de toda una serie de acontecimientos interperchados, de situaciones inevitables, de valores imperados, por los que el espíritu busca su realidad corpórea, aporreada en los elementos materiales que el ingenio de los hombres le ofrece para servirle de ellos y poder así reconstruir hacia la perfección. Sin embargo, cuando esta relación de subordinación de lo material a lo espiritual se altera y resulta especie de rebeldía voluntaria el hombre lo refuerza con sus acciones y sus deseos, creando —además— el ambiente favorable para su consideración ilimitada, pues la dependencia fatal que conduce al drama del que nos habla “Nueva York”.

que se asedian en las momentos en que el pueblo no se ve amenazado por los acontecimientos imperiosos del tiempo; aquellos momentos de resaca en los que el hombre vuelve un poco a su niño y la ansiedad intermite al perder nuevos ritmos de agitada oscuridad.

Corno el náhuatl perdido en la soledad del mar, percibe el hombre de un mundo al que alienta sus últimas esperanzas de permanecer “buenos”, en medio de la recepción materialista y artificial que lo envuelve y amenaza en su subterránea ruina.

El niño del espíritu adopta las más variadas alternativas de sobrevivencia, buscando castillos medievales, cien siglos de arte, antiguas tradiciones —como la de Don Alonso de Calvo—, viejas Iglesias repletas de tradiciones. Es la forma de significar —a postor— una transcendencia de la que se carece en propiedad. Hay que agregar una fuerza al hecho evidente, de otro mundo se corre el riesgo de desaparecer.

Y a pesar del enorme esfuerzo desplegado, siente el poeta que todo será inútil, con tales perlas de oro se está empobreciendo una herida real. Ni por todo el oro del mundo, habrá de morir la flor en el abrupto momento.

Enfrentados —una vez más— a la sorprendente lectura de “Nueva York”, nos acerca al tema de un haber superado toda su angustia, de un haber sido todo en la interpretación.

Nueva York" [artículo] Rodrigo Serrano Bombal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Serrano Bombal, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva York" [artículo] Rodrigo Serrano Bombal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile