



LUIS MERINO REYES

L'ETÉ Marina Abramovic au saut de l'écluse: une dernière ride en la Skopje d'été.

Laes Merino Reyes conserva en su vozación y una forma muy franca de decir las cosas, trátase de amigos o de una entrevista. Surgió a la literatura con un libro de poemas, *"Ecos de melancolía"*, en 1936 (Editorial Nascimento). Después vinieron sus novelas y cuentos, *"Los espíritus"*, *"El alba y su duelo"*, *"Las fierces burguesas"* y sobre todo *"Repente ausente"*, que los ubicaron entre los nombres destacados de la generación del 38, que puso un fuerte acento social en la narrativa chilena. A ella pertenecen Nicomedes Guzmán, Francisco Coloane, Daniel Belloso, Oscar Castro y Andrés Sabella, entre otros. Como periodista, Laes Merino Reyes ha realizado una vasta labor en órganos de prensa de distintos colores políticos y es colaborador habitual de PP. La entrevista fue la siguiente:

¹ *Idem*, *ibid.*, p. 218-219.

El primer estudio la asoció con un menor consumo de alcohol.

"El Excmo. Alcaide, establecimiento de frailes alemanes, muy aristocrático. A mí madre le agradezco dos cosas, que haya sido tan católica que me haya agredido para siempre, y el que me haya educado en un colegio aristocrático que me hizo inquietudista para todos los días de mi vida".

En ese colegio aprendió a escribir su primer poema, bíblico además, cuando era un niño de pontalón corto.

"A María Magdalena, sí. Me lo pidió para un acto del colegio en un sacerdote alemán muy culto y admirador de Goethe que fundó la academia literaria del liceo. Grabó ese poema en un cilindro de cera y lo hacía oír en cada acto del liceo".

Se dice que sus novelas son tan realistas que ha tenido más de un problema con personas que se sienten aludidas.

"Realizaba pero con intención esteticamente literaria. Mi novela 'Última flama' se la di a leer a una amiga pensando que le iba a fascinar. Pero Nepó becha una faria. Creyéndose frustrada en esa historia. Me amargó y quemé los originales. Le conté al crítico literario Alonzo, mi amigo a pesar de nuestras distancias ideológicas, '¡Tienes que rechazarla!', me dijo, y le hice caso. La quemé y se publicó. Alonzo la comentó elogiosamente y la novela ganó el Premio Ateneo. Incluso mi ex amiga Nepó a felicitar-me: ¡yo había hecho cuatro cortos en el teatro!"

LAS NIETAS NO SE ASUSTAN

"Una de mis hijas, abogada -dice Merino Reyes-, y muy querida, vio en mis 'Episodios cruciales' a un personaje que le pareció conocido. Se indignó. Le dije que los personajes reales están hechos para vivir en la tierra y los noveleros para vivir en

Un joven de 90

la literatura. También se molestó con *Los jóvenes burgueses*. Pero me confirmó porque los tiempos cambian. La segunda edición la leyeron con avidez las niñas, que no se acuerdan por nada".

LDM se a publicar una resolución de "Los señores burgueses".

"Yo dije que prefería que no apareciera pero me respondieron que todo estaba listo, así que no hay mucha otra".

Urúel hizo una incursión política frontal y interiorista en "El mundo de nosos y otras cuentos". Parece que le trajo complicaciones.

En una descripción de la matanza del Seguro Obrero que le dedicó fuerte a algunos. Es una descripción sin literatura, a la intención de la que hizo Carlos Dagnino. Como lo que vi: yo trabajaba en el Ministerio del Interior y pude ver de cerca a los que salían a disparar contra los jóvenes antichequistas en el edificio del Seguro Obrero. Una era Waldo Palma, jefe de la policía del presidente Arturo Alessandri Palma. Cuando le dijeron que aparecía en mi relato, corrió a la Editorial Nascimento a imponerse del texto. Se puso furioso, profiriendo amenazas. El director del diario en que yo escribía, Byron Gipoix, me dijo: "¡Aquí te vamos a defender como se debe!", suplicando una batalla campal pero no pasó nada.

Una preocupación que ha sido el Premio Nacional de Literatura, para el que las propuestas modificaciones.

"Esta premió por el cual tantos sufren... Creo que Luis Durand murió por no haberlo recibido. Ahora hay varios que están enfermos por la misma causa. El Premio Nacional significa una renta de 600 mil pesos y un estipendio de doce millones. Creo que la forma de asignar esta distinción suele ser incorrecta. La ley dice que el Premio Nacional se concede para premiar una vida consagrada a la cultura."

grada a la literatura y no una o dos obras. Debería corregirse rectando, además, que influyen factores políticos como ha ocurrido hace poco. Propongo, además, que el premio incluya una edición amplia de la obra de los galardonados, como hizo hasta 1946 la Universidad de Chile a través de su Biblioteca de Escritores Chilenos. También a los premiados debería proveérseles de un pase libre que les permita conocer bien su país, ser recibidos por organizaciones y autoridades donde vayan, con lo que se contribuiría a dar una justa proyección social a la literatura".

DENTELLADAS DE PATRON

Andrés Sabella dijo una vez que asínd fue escribir porque, como Valle Inclán, no quiso dejarse marcar por las dentelladas de ningún patrón.

"Es una buena forma de decirlo. Aparte de comentarista de muchas cosas en la prensa, fui fugazmente militar; más tarde me desempeñé en trabajos de redacción en la Subsecretaría de Mareo. Me retiré con la idea de escribir una novela, cosa que hice. Pero quedé con tan poca tinta que tuve que dedicarme a oficios inesperados como chofer de taxi y vendedor de artefactos electrodomésticos."

United era pariente del almirante José Toribio Merino, miembro de la Junta Militar. ¿Tenían algún contacto por la relación familiar?

"Ninguno. Cuando Allende asumió la presidencia me pidió que lo contactara con algún marino importante. Lo puse en contacto y Merino llegó a La Moneda diciendo cosas tan caratas como que el comunismo era una fe respetable. Vonka llegando de Estados Unidos. Le dije: 'No. Es una doctrina política y se propone cambiar el mundo'. Cuando la dictadura escribió un artículo explicando que cada tenía que ver con el almirante Merino que seguramente me tenía incluido en su lista de 'barranquinos'."

La suya es una familia "especial". Por lo menos, hasta hace dos años tenía "especial-

Un joven de 90 [artículo] Sergio Villegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Villegas, Sergio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un joven de 90 [artículo] Sergio Villegas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile