



La memoria de Andrés Pérez

Hace cinco años en el suplemento Temas del diario La Epoca, fue publicada esta entrevista al Director de teatro, dramaturgo, actor Andrés Pérez.

Hoy, y como homenaje a su legado, ROCINANTE reproduce este diálogo que da cuenta de la impronta social y política de un creador que revolucionó la cultura chilena.

Es la memoria de Andrés Pérez, como se tituló esta conversación sostenida entre sueños y proyectos evocada a través de la memoria de un diario, que, como Andrés, tampoco existe.

Su estética es la de los marginados con sus luchas e historias hoy reducidas a una memoria sancionada. El director de "La Negra Ester", "El Desquite", "La Pérgola de las Flores" y otras obras, postula que hay que volver a los barrios y a provincia para que esta fiebre de teatro de verano se expanda y brote como la peste.

faride zerán

tiene 45 años, un hijo de 23, y una sólida formación artística que le permitió estudiar en Alemania, Inglaterra, Cuba, o Francia, donde también fue actor del Théâtre du Soleil, de Ariane Mnouchkine. Pero no son esos los créditos que destaca al momento de hablar de su arte, sino aquellos que lo sitúan en Punta Arenas como hijo de un suboficial mayor de la marina, y luego en Iquique, cuando su padre se transforma en pescador. Entonces, ser "Hijo Diente" de esas dos ciudades es un honor que reivindica con fatma porque allí están las quintas de verano, Javier Solís, Luchito Barrios e las fiestas de La Tirsa y San Pedro. Es el mundo popular le que decantan su biografía personal y también su mirada de artista y ciudadano. Por ello, tiene ambos roles sin autocensuras, como si no hubiese vivido hasta el mismísimo "ocurrir" contenido por las calles de Santiago en dirección de un hospital, portando una maleta repleta de ropo de gangas, porque fue su día y no otro cualquiera cuando se dejó decidir venir al mundo.

Andrés Pérez, el renovador del teatro popular con la Compañía "Gran Cloro Teatro" y el pionero del teatro callejero en el país, es el hombre que usó a Shakespeare con Roberto Parra, y a Allende con la Camela y la negra Fátima. Separa de su arte y de su público, conocerlo de lo que ocurre

más allá de la Plaza Italia y de Santiago, el director de "La Consagración de la Pobreza", de Alfonso Alcalde; de "Fogol Vain", y de muchas otras obras hoy se apresta a estrenar "Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, mientras escapa la adaptación musical de "Caras para Todos", de Malucha Pinto, y conversa sobre la "Costata Santa Muñe de Iquique", que espera presentar en Septiembre.

En el teatro, la cultura y los sueños que interpelan la sensibilidad a flor de piel de este creador que sabe de stampas, de millos, de pebers y de transiciones, en una intenció de teatro en el fondo cuyas banderillas apuntan a un blanco: la memoria colectiva de un país convencido a olvidar sus raíces y su historia. Es Andrés Pérez, "el mutador" de la cultura que sigue creyendo que después de una transición viene el cambio.

—**"Sueño de una Noche de Verano", es su próximo estreno y la cuarta obra de Shakespeare que usted dirige. ¿Cuál es su apuesta con este teatro?**

—Es mi propio estudio personal sobre la escritura. Después de "Las del otro lado del río", que se estrenó el '78, me quedé parado en la escritura porque sentí que yo estaba hablando más que los personajes, y se me plantó un conflicto con la escritura en el

La memoria de Andrés Pérez [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Zerán, Faride, 1949-Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria de Andrés Pérez [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile