



contra la guerra de Vietnam y contra una sociedad que no le ofrece un verdadero futuro.

Entretanto, en Chile, se aplica la reforma universitaria y los jóvenes se sienten actores reales de la vida del país. Cursan diez Bell Dylans en una de sus canciones, los tiempos están cambiando.

En Concepción se estrena, el 23 de septiembre de ese año, "Nene love o la revolución de las flores", de Álvaro Kovacic. Estaba filmada en colores y la censura la calificó para mayores de 21 años. No obstante, al inicio de 1966 en "Así domo Ud. compadre", de Germán Becker, exhibido aquí en los cines Lux y



Escena de "El Chacal de Nahuelbuta".

Romero, con la participación de Don Francisco, Los Pintos, Los Hermanos Quincheros, Fresco Soto, Gloria Sarmiento y otros artistas "de moda". Según la publicidad de la época, una cinta vendida a los 50 mil espectadores acude a verla.

Héctor Soto, uno de los directores chilenos más prolíficos, surge, a fines de la década, entre dos cintas a su haber: "Lunes 1º", domingo 7º y "Culiche sangriento". Ahora es que Miguel Littin rompe en el espectro cinematográfico con su largometraje "El chacal de Nahuelbuta". El filme se presenta en el Rex de Concepción, el 30 de noviembre de 1970.

La cinta está basada en acontecimientos verídicos, como fue el caso del asesinato de Rosa Rivas Acuña y de sus hijas Juana, Alicia, Judith, Rosina y una pequeña de pocas meses, a manos de José del Carmen Valenzuela Torres. El hecho tuvo lugar en Chile en 1960 y revistió gran impacto en la opinión pública del país.

Littin realiza un acurado estudio de la personalidad de Valenzuela Torres, apodado por la prensa como "El chacal de Nahuelbuta", desde su infancia hasta el momento en que es huérfano, de momento a la sentencia de la justicia. El director aborda el tema desde un enfoque crítico, al paso que hace protagonista de un filme, por primera vez en la historia del cine chileno, a un personaje marginado económicamente y social a un hombre que, por la mala atención que jamás recibió, solamente se le ocurre destruir.

LA CONSAGRACIÓN INTERNACIONAL

La producción cinematográfica nacional prosigue en los primeros años de



Nelson Villagra, que aquí aparece en su época de actor del Teatro Universitario de Concepción, ha trabajado varias veces con Littin. La primera vez en "El Chacal de Nahuelbuta", y la última en "La viuda de Montiel", donde comparte honores con Geraldine Chaplin. Su trayectoria también ha sido brillante.



Raúl Ruiz, compañero de generación de Miguel Littin y hoy radicado en Francia, está considerado como uno de los grandes realizadores del momento en Europa.

los 70's. Miguel Littin es nombrado presidente de Chile Films. El director Aldo Francia y Héctor Soto crean "Ya no basta con tener" y "Voto más fuerte", aspectos que Raúl Ruiz comienza el rodaje del "best seller", de aquel entonces "Polémica blanca", de Enrique Llatouca, mientras Littin prepara su segundo largometraje, "La tierra prometida".

Los sucesos políticos del 11 de septiembre de 1973 obligaron a Miguel Littin, junto a otros cineastas a salir del país. "La tierra prometida" entonces, es finalizada en el exterior y se estrena en París en 1974. Esta cinta de Littin es seleccionada para participar en el Festival de Cannes y figura en la lista para obtener el prestigioso premio "Groses Sador". Su próxima obra se titula "Actas de Marusia", y se rueda en México, en 1976. Con ella, el director chileno es nominado para el Oscar a la mejor producción extranjera de 1977.

Para el Festival de Cannes del año siguiente, Littin presenta la coproducción franco mexicana "El secuestro del milagro" o "Vive el presidente", basada en un libro de Aldo Carpenter. El protagonista de esta película es Nelson Villagra, el mismo que personificó al Chacal de Nahuelbuta, en los tiempos en que Littin daba sus primeros pasos con una cámara.

Así, este cineasta chileno se va elevando en su carrera artística hasta sumar los créditos con su creación más reciente, "Alano y el cóndor". Con este filme realizado en Nicaragua, Littin postula al Oscar a la mejor película extranjera por segunda vez en sólo seis años.

Es por eso que no deberíamos sorprendernos si la noche del lunes 11 de abril, en un escenario rodeado de las más altas estrellas del firmamento cinematográfico, el animador de tanto protagonismo el nombre de un chilicense que oblia a la gran industria del sistema ante a fue la mirada en el Nuevo Continente.

René Narango Sotomayor.
Sandra Rojas Barrios.
Gaceta del domingo—5

El Oscar puede ser para un chileno [artículo] René Naranjo Sotomayor y Sandra Rojas Barlaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Naranjo Sotomayor, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Oscar puede ser para un chileno [artículo] René Naranjo Sotomayor y Sandra Rojas Barlaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile