





OTRO ASPECTO de la poetisa.

Y LUCILA RECIBIO REINO DE VERDAD



MONTE GRANDE.



GABRIELA MISTRAL en su juven-
tud.



GABRIELA MISTRAL en el día de su
primera comunión.

Dios no le fue desconocido, su voz
suplicante le entregó sus culpas. El
dolor, la soledad, hicieron que dia-
logara con Cristo y esperar, aunque
arrebata de gritos, la esperanza de
su voluntad

"Cristo, el de las carnes en gajos
abiertas;

Cristo, el de las venas vaciadas en
ríos:
estas pobres gentes del siglo están
muertas
de una laxitud, de un miedo, de un
frío"

(Al oído de Cristo)

Porque tú, labrador, siembras odian-
do
y yo tengo rencor cuando anochece,
y un niño va como un hombre llorando
¡Jesús padece!

(Viernes Santo)

Creo en mi corazón, ramo de aromas
que mi Señor como una fronda agita,
perfumando de amor toda la vida
y haciéndola bendita

(Crede)

El hijo, el hijo ajeno, era suyo.
Llenaba su alma de amor la mirada
de los ojitos sonrientes y hablaba con
voz maternal.

"Cuando yo te estoy cantando,
se me acaba la crueldad:
suaves son, como tus párpados,
¡la leona y el chachal!"

(Suavidades)

Duermete, mi niño,
duermete sonriendo,
que es la rueda de astros



Sus versos

quien te va meciedo
(Me tumbale)

La inquietud, la alegría de los niños
formaron sus versos, algunos se han
hecho canción. Sus palabras llenan el
aire y el eco se las lleva como sonrisas
viajeras.

"Dame la mano y donaremos;
dame la mano y me amarás
Como una sola flor seremos,
como una flor y nada más..."

(Dame la mano)

Hito suyo los sufrimientos y dolores
de otras mujeres. Vio como cada una
se entregaba a realizar un trabajo y
admiró sus obras.

"Para nadie planta la lila
o poda las azuleas
y carga el agua para nadie
en baldes que la espejean".

(La Granjera)

"Me acuerdo de tu rostro que se fijó
en mis días,
mujer de saya azul y de tostada frente
que en mi niñez y sobre mi tierra de
amórosia



vi abrir el surco negro en un abril ar-
diente."

(La mujer fuerte)

Sus ojos se llenaron del paisaje de
nuestra tierra y entregó la imagen del
agua, el árbol y la flor en sus versos
agradecidos por la belleza que se le
dio.

"Salto del Laja, viejo tumulto,
hervor de las flechas indias,
desperío de bellos vivos,
majador de sus orillas"

(Salto del Laja)

La inquietud y la alegr



**Temas metafísicos en el cuento chileno [artículo] Lucía
Guerra Cunningham.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temas metafísicos en el cuento chileno [artículo] Lucía Guerra Cunningham. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile