



Gabriela Roepke

742586

“Me defino como una típica Libra”

E S rubia, blanca, de regular estatura. Parece una gringa recién importada del Norte. A veces, cuando habla, su mímica es tan eficaz que parecería representar una obra de teatro... pero no aquí: en Broadway.

Gabriela Roepke, profesora y dramaturga chilena, ha venido a pasar las fiestas de fin de año con su familia, ha reencontrado a sus amigos, a Santiago, el campo, pero los días vuelan y las vacaciones llegan a su fin. Nos cuenta que vive en los Estados Unidos **de firme** hace catorce años. Antes había estado por un año y medio, con una beca Fulbright, en Carolina del Norte, donde estudió técnica del drama. También estuvo en París, con el objetivo de aprender Historia del Teatro en la Sorbona.

En 1966 se fue a Kansas, en el centro de los Estados Unidos, como profesora invitada del departamento de drama de la Universidad. Más adelante obtuvo una beca Guggenheim, que le daba libertad para ir a la ciudad que ella preferiera. ¿Qué hizo entonces Gabriela Roepke? A ojos cerrados eligió Nueva York, donde estaba todo lo que podía desear en materia de teatro y de arte. Allí se encontró con Tito Capobianco, director de ópera argentino, quien ocupaba el cargo de director del departamento de ópera de la Juilliard School of Music. Capobianco convenció a Gabriela para que trabajara con él. Estuvo varios años en Juilliard y posteriormente fue contratada por la Escuela de Artes de Filadelfia, donde se desempeña como profesora hasta el momento, pero continúa viviendo en Nueva York.

Gabriela Roepke empezó como poetisa, publicando dos libros de poemas, **Primeras Canciones** y **Jardín Solo**.

Fue cofundadora del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, junto con Pedro Mortheiru, Fernando Debesa, Roque Esteban Scarpa y otros. Con gran pasión y entusiasmo participó en las actividades de ese teatro universitario, por lo que, en forma llamada por ella natural, comenzó a escribir teatro. Por su obra **La invitación** recibió el Premio Municipal de Teatro. Varias otras le son estrenadas en Santiago y una en Lima. En total ha escrito 15 obras, incluyendo una para niños. Desde que, radicada en Nueva York, empezó a trabajar en Juilliard, su principal actividad está relacionada con la ópera, pero esporádicamente da cursos y seminarios sobre teatro francés y latinoamericano.



Actas surrealistas [artículo] M.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actas surrealistas [artículo] M.C.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile