



UN POETA EN EL RECUERDO

Francisco Contreras

por JULIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

"Luna de la Patria, Luna / blanca, longélica, grata, / cuyo luz bendita es una / polvareda azul de plata", /
[Recuerda la, poro venas, nostalgias "torcidas", / por que el poeta sabía, repite a intervalos regulares y baste. /
En el maravilloso poema que en cierta ocasión leí en el Ateneo de Santiago, después de una larga ausencia del autor.]

Son de Francisco Contreras (1877-1933), poeta que estuvo siempre en su residencia en París la misma tierra que lo vio nacer, y esta "Luna de la Patria" no es otra la ofrenda variada del hijo lejano que vuelve a ella, porque... "La nostalgia atormenta / vive mi sueño a contrío, / y un humo de volar preso / a mi patria y mi exilio", /, pero... "Quería ver la tierra / cumplir qué fue mi alma, / brasa a mi sueño variada / y contemplarla, a ti, ¡Oh Luna!", / y porque... "Ama la tierra buena y sana / de árboles y de pinos / en ella mi alma indaga / voló sus sueños divinos", /

Esta hermosa nostalgia, plástica de recuerdos, muestra a Contreras en el preciso instante inspiracional o de elaborable poesía en que, cuando el autor traduce al del mundo maravilloso de cosas alteradas, de vida plena del a su estado libre y libre, los caminos de nostalgia y amoroso. Hay unocillo cuando dice: "Tardé mi Patria, / porfía, / el fruto de mi alma loca, / y sólo me acompañaba / dudo mi poco, ¡un poco!" / ... o cuando expresa su afeto a la tierra que eleva al cielo en poemas o que tope de un ardiente y sueño primario: "Ama la memoria eterna / que hacia los cielos se levanta / a su nombre, mi alma digna / aprendió a ser tierra y alta", / "Ama el cielo de la patria / no visto sobre sus alas / en un sol al abstracción / sólo con primera algar", /

Según de Rubén Darío en su juventud y luego de Paul Verlaine y de José María de Heredia, llegó a ser, por cierto, uno de los iniciados modernistas chilenos y después, en aprovechado discípulo de los simbolistas y parnasianos que tuvieron por jefes a los poetas franceses nombrados.

Después saber que los ideales políticos de Contreras los veía el libro "Estatuismo", dado a luz a fines de la década precedente y que se aplicó conituyó un acontecimiento literario, porque fue uno de los clamores del, con más eficacia en la renovación poética de Chile y porque por primera vez el poema simbolista aparecía en un escrito nacional. Darío, iniciador del Modernismo, ya había abundado moreso para y Pedro Antonio Gascón, precursor del movimiento, había publicado "RITMOS" tres años antes (1891).

La obra poética de Contreras se reduce a unos pocos libros: "Raíz", "Teñido", "Recuerdos de los" y "Luna de la Patria" y otros poemas. Pero su trayectoria literaria es más dilatada y tiene otros géneros, como la novela, el ensayo y la crítica los breves, como gran parte de su obra.

Otros poemas.

...Son bonitos, de imposible factura, formal, son un tanto fríos y falta de espontaneidad, v. gr. "Encuentro de las lluvias": "Llueve, llueve, llueve, llueve sin cesar, / y de agua cayendo a través del cielo / se dice al escape, se dice al cielo / como un niño pálido a través del viento, / ¡Oh, qué misterioso, qué inabarcable encanto, / por que las tormentas de mi desconcierto / Plenas, plenas, plenas, y ardientes vuela / hacia aquellos días que he estado tanto, / Plenas en ti, gráficas con de intensidad, / estado estado de mi adolescencia / que aprende en mi alma la fuerza de fuego, / Y en la vaga sombra de mi cruel sueño / cumplir se cuenta, cuando se mira, / misterios llueve, llueve, llueve sin cesar", /

En el poema "Séase, estadismo a un poeta" hay un apelo nuevo de inspiración, como adolescente con espíritu variado y nostálgico, He aquí algunas estrofas:

Séase, estadismo a un poeta,
nostálgico a un poeta a mí que así digo:
podríamos hallar dulce la lágrima solitaria
nostálgica la paz entre Job y el hombre...
Podríamos a un poeta, Séase te lo suplico,

Podríamos a vida sin nosotros
a dudar de sufrimiento,
entre Calígula y un poeta
la inocencia y el movimiento.
Podríamos, Señor, a poner mi alma sobre
este mundo tan chico.
¡ Señor, estadismo a un poeta
a mí que así digo!

Sección de Antología.

En el diccionario "El poeta antiguo", selección poética que, junto con "Luna de la Patria", son los más representativos de este escritor que también tiene la gloria de haber sido mentor y divulgador de la literatura chilena y hispanoamericana desde las columnas del "Mercurio de Francisco".

Sobre el tapiz oriental
de mi alma oscura y fría
tengo tu fotografía
divida con un palido.

Fijo el bruido metal
que guala mi mano fría,
me mira tu luz sombría
con una angustia mortal.

Y cuando el día se pierde
y el escape eterno vuela
en la mi honda dolor,
¡cómo así porvenir ardeado
honda sobre su estrato
aquí palido vagador!

Final.

No fue Contreras un poeta del momento, Constatado por pertenecer a la vida de las letras, se cuenta en París con la más representativa de la Poesía americana Rubén Darío, Leopoldo Lugones y Amado Neri, entre otros y entre los franceses de su época, Paul Fort, León Bloyet y Jorge Bataille, fueron de su círculo.

Se la tiene presente, porque fue un verdadero poeta, un elevado buscador de las cosas del espíritu y "un eficiente artefacto del verso preciso". De las páginas de su obra, de artículos desde luego, es esta "Luna de la Patria" que, a manera de estribillo, repite al recordar su autor.

J. R. F.

Francisco Contreras [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Contreras [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile